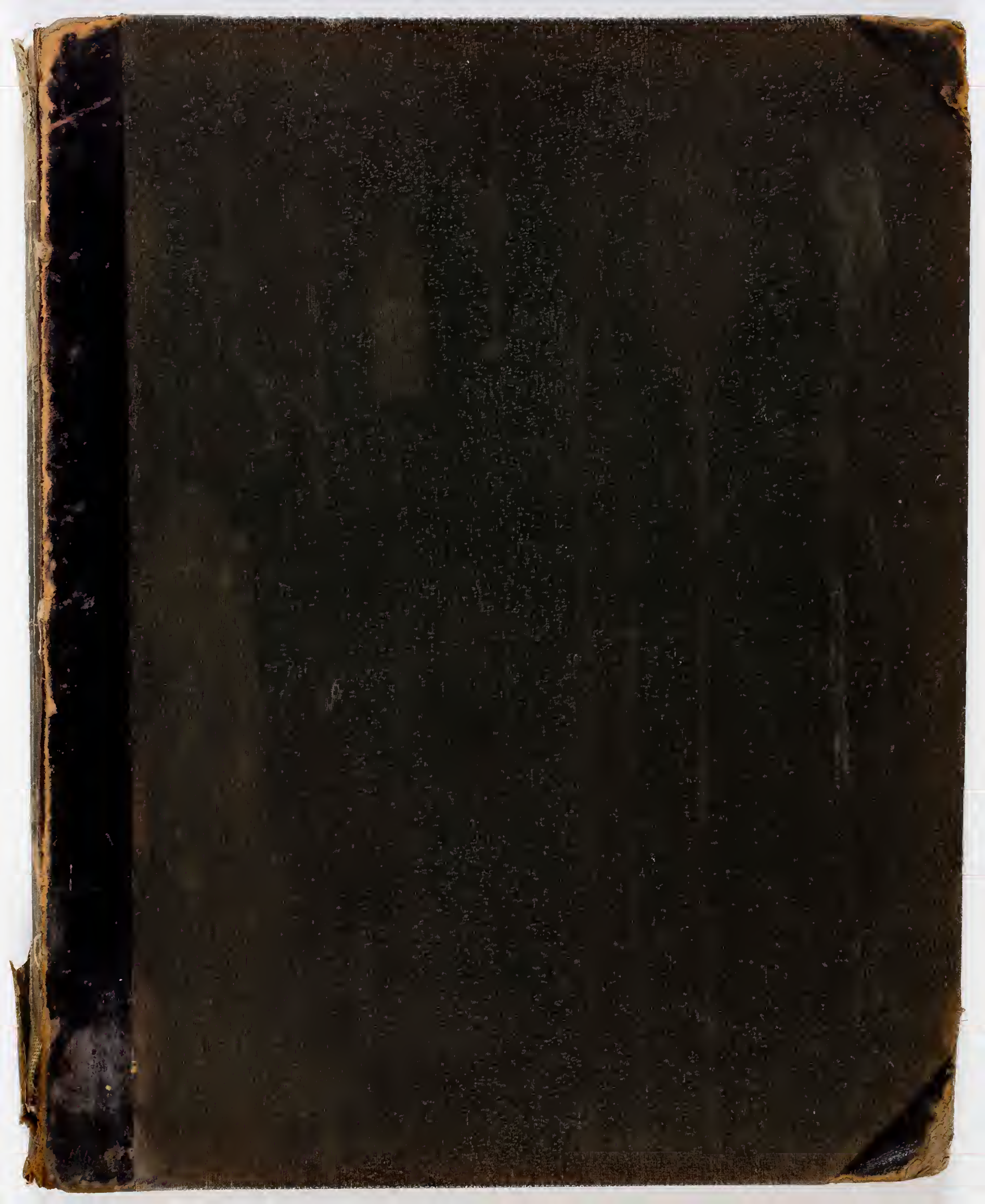
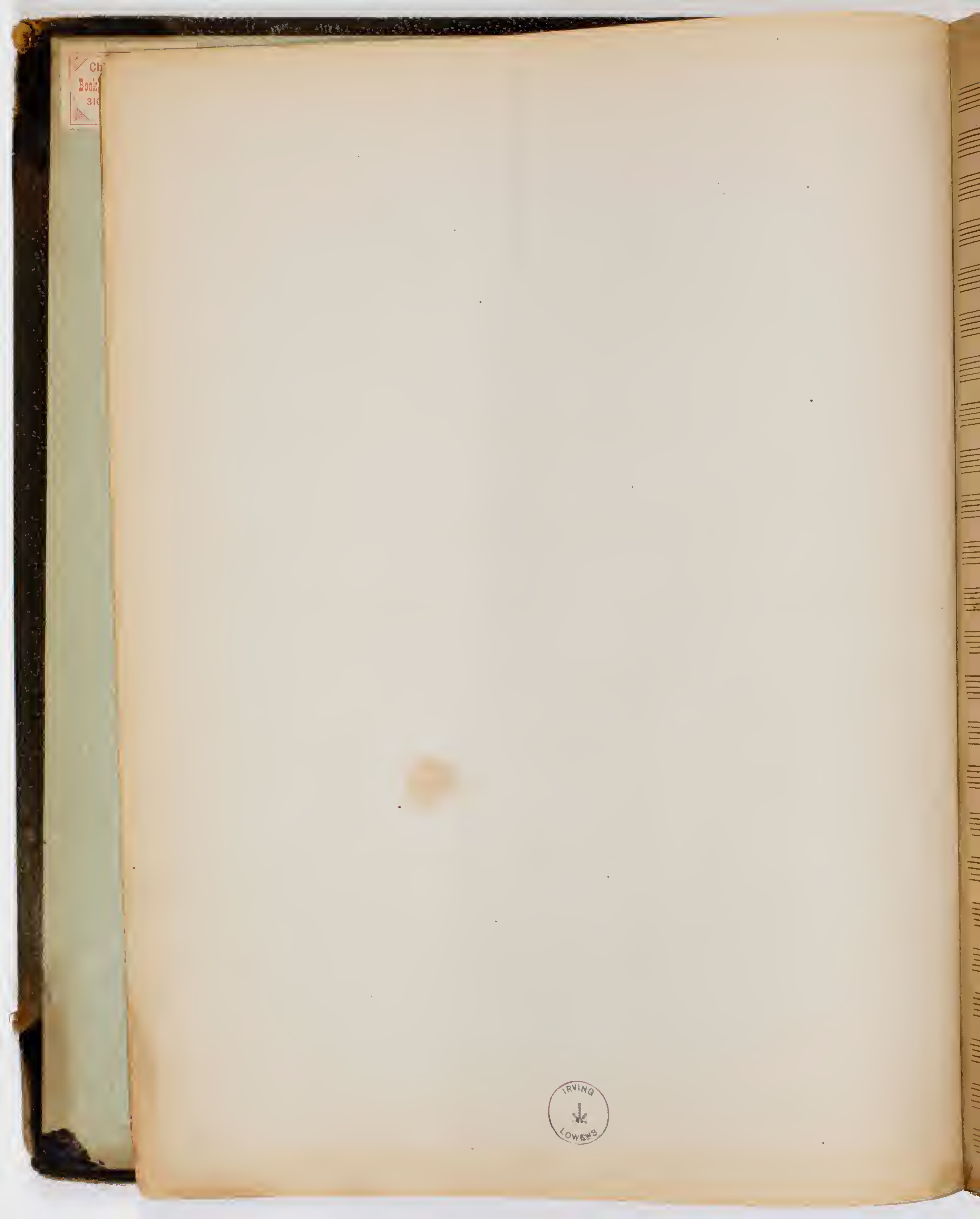



IRVING
LOWENS

Die Barden

Opern-Travestie

von

J. Freudenthal

Partitur für den Gesangs-
verein in Boston bestimmt

Braunschweig im Juni 1861

J Freudenthal

Ouverture

Moderato.

Fl: piccolo.

Clar^tti in B.

a2.

2do col fl: in 8va

Fagotto

Tuba.

Corni in C.

Tamb: militair

Timp: in C. G.

Moderato.

Violini

Viola.

Cello

arco

Basso

pizz:

arco.

a2.

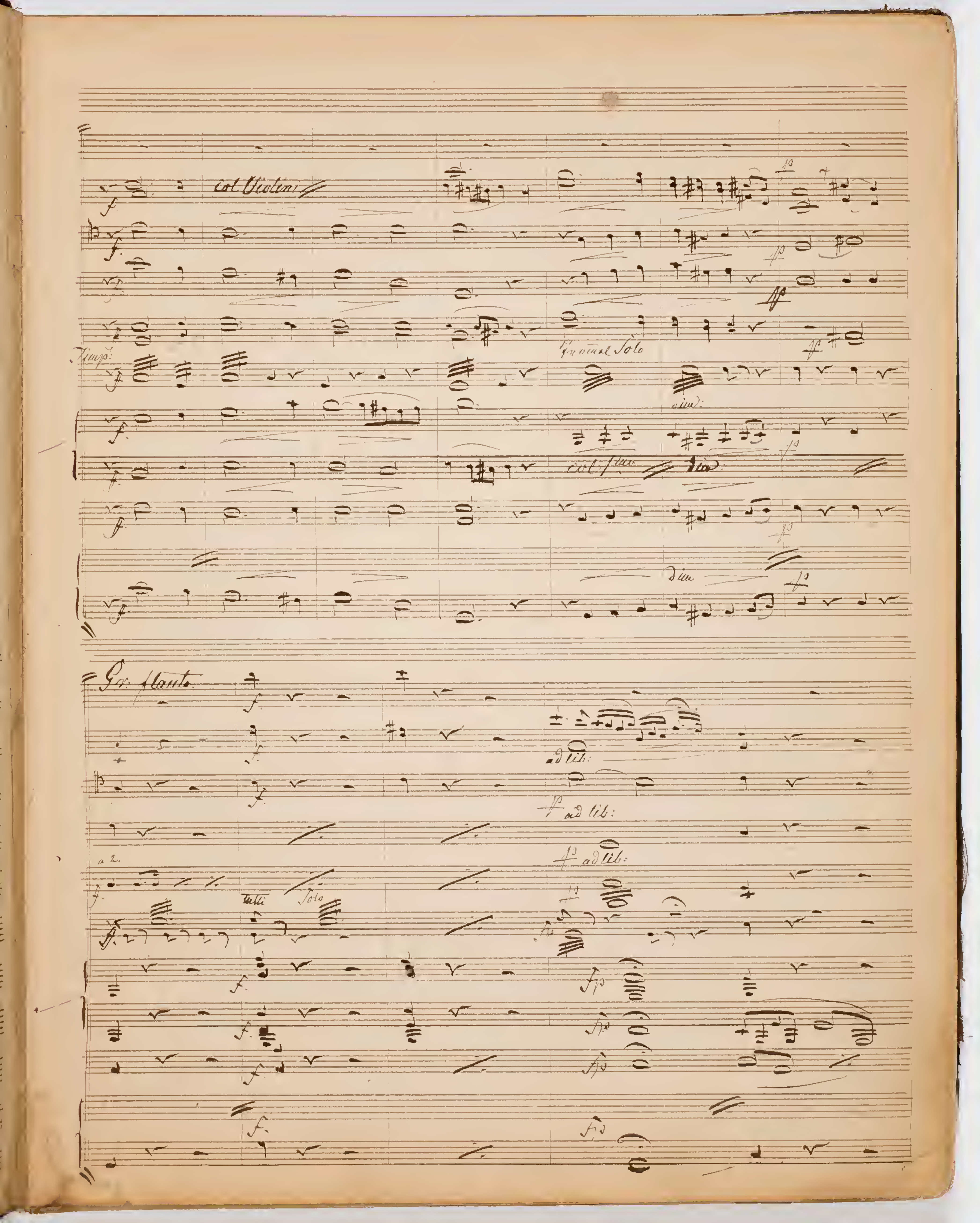
2do col fl: in 8va

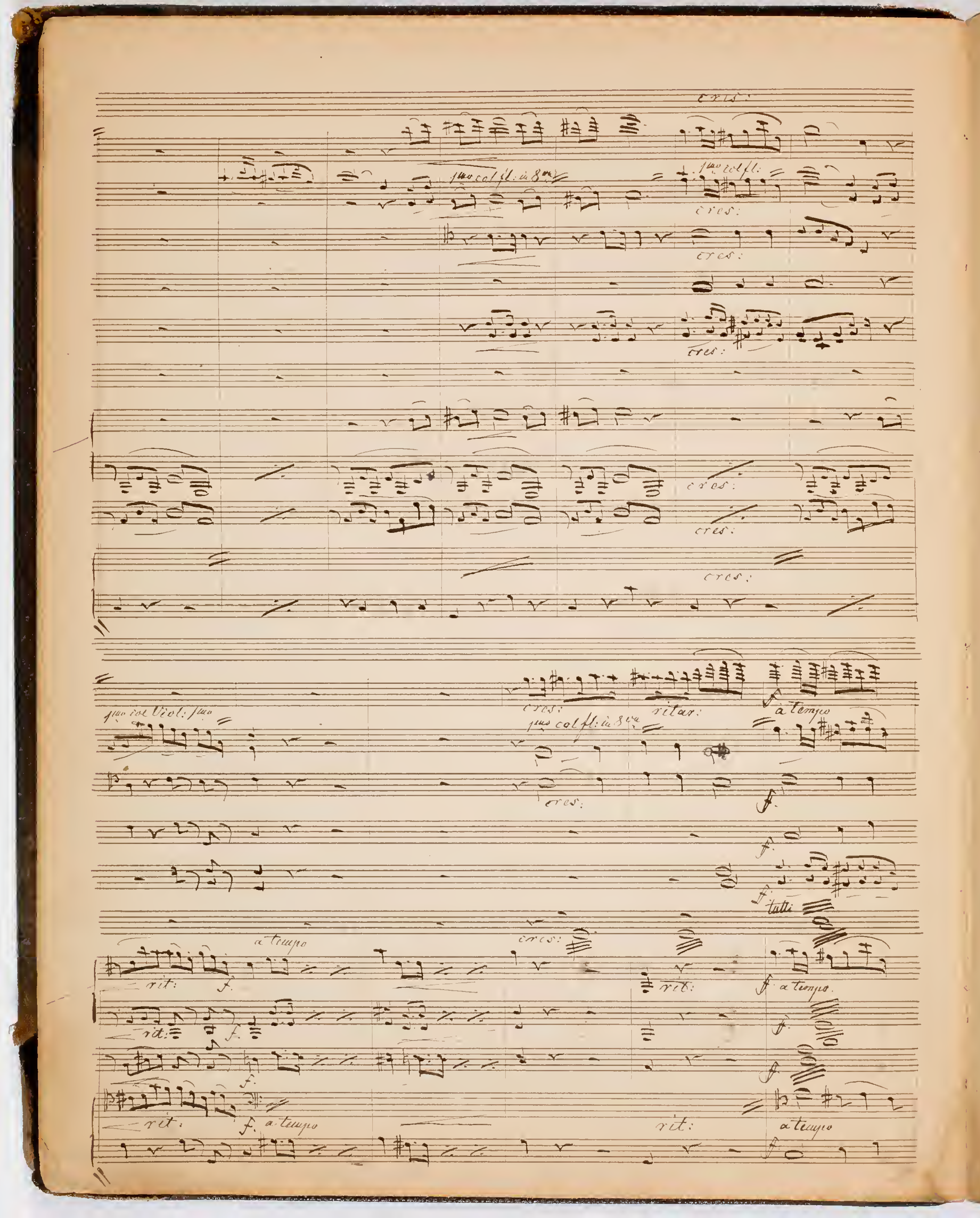
Grosse und Triangel

col I^mo

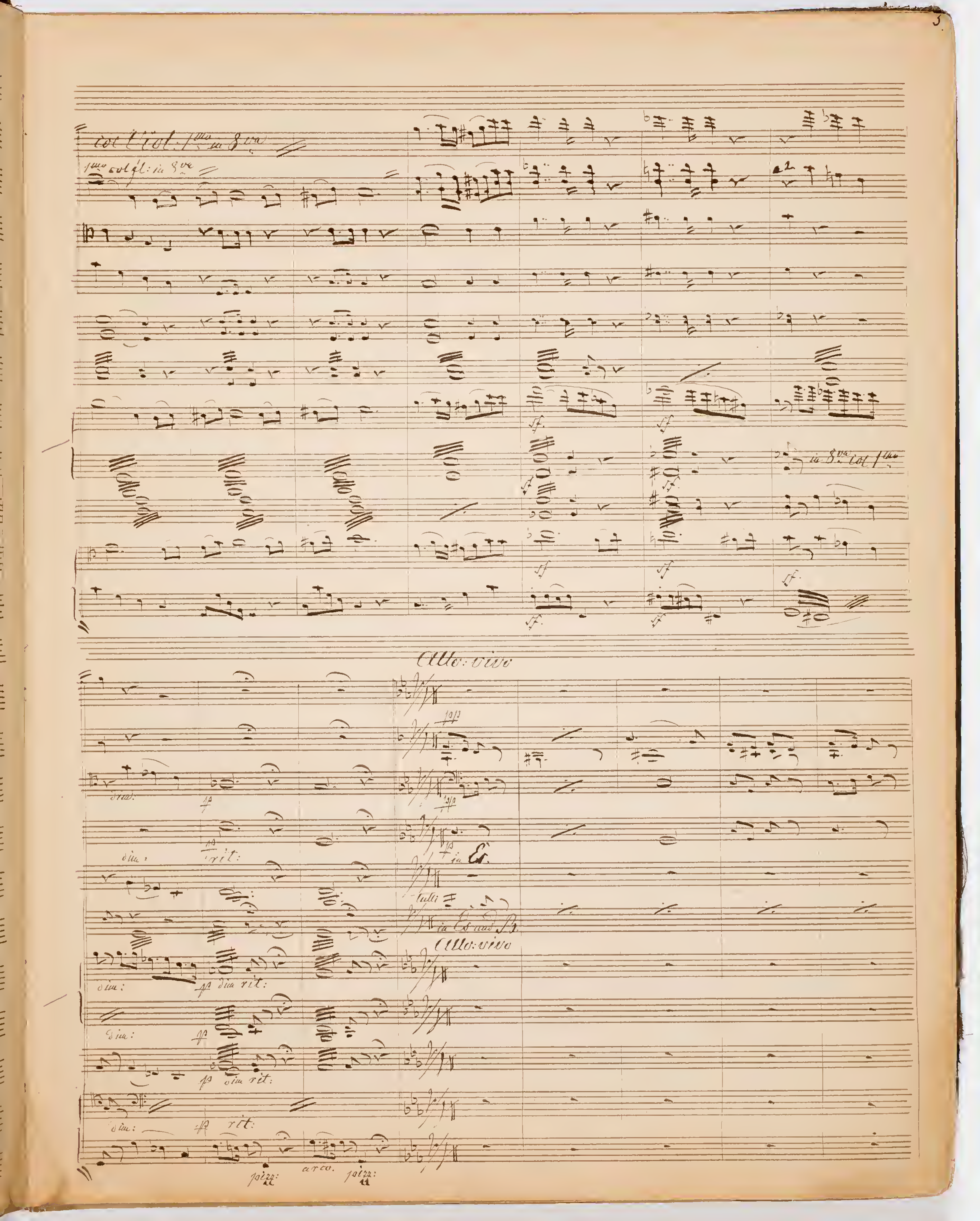
pizz:

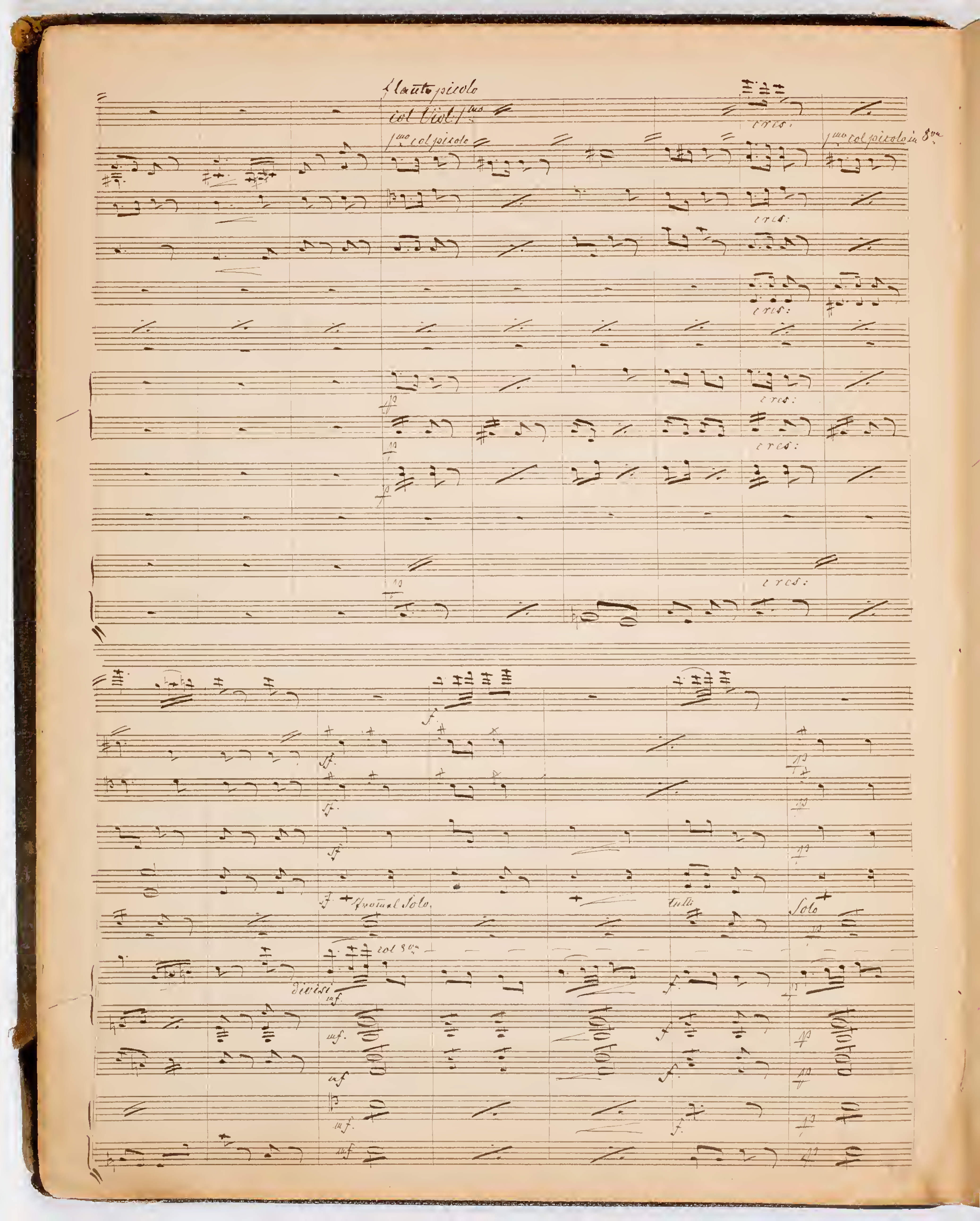
arco.


col Violini
Timp:
dim:
Dim
Gr: flauto
ad lib:
a 2.
Tutti
Solo



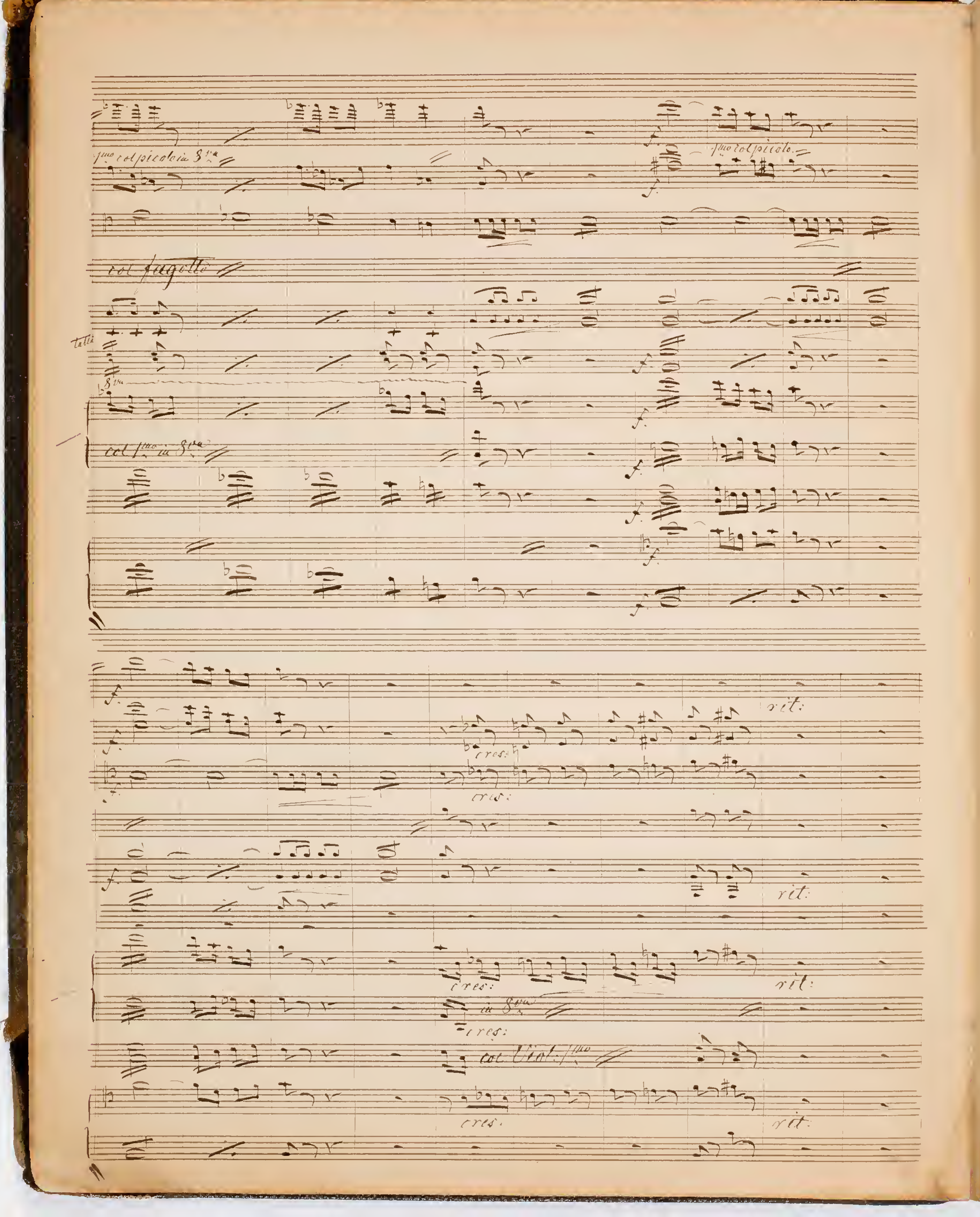
cres:
1mo col fl: in 8va
1mo col fl:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
1mo col Viol: 1mo
cres:
1mo col fl: in 8va
ritar:
a tempo
cres:
tutti
a tempo
cres:
rit:
f.
rit:
f. a tempo
rit:
f.
rit:
f. a tempo
rit:
a tempo


5
col Viol. 1mo in 8va
1mo col fl: in 8va
in 8va col 1mo
Allo: vivo
dim:
rit:
in Es
tutti
in Es und B
Allo: vivo
dim rit:
dim:
dim rit:
dim:
rit:
pizz:
arco.
pizz:



Flauto piccolo
col Viol. 1mo
1mo col piccolo
cres:
1mo col piccolo in 8va
divisi
col 8va
Solo
tutti

f.
Tutti
a2.
f.
Solo
cres:
cres:
cres:
cres:
8va



1mo col piccolo in 8va
1mo col piccolo.
col fagotto
tutti
8va
col 1mo in 8va
cres:
cres:
rit:
rit:
cres:
rit:
in 8va
cres:
col Viol: 1mo
cres.
rit.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a tempo.

col Viol: 1mo in 8va

col Viol: 1mo

cres:

f.

col Clar:tto

f.

a tempo

cres:

f.

Triangel Solo.

a tempo

cres:

f.

cres:

f.

a tempo.

10. 11. 12.

Tr: flauto

rit:

a tempo.

col Clar:tto

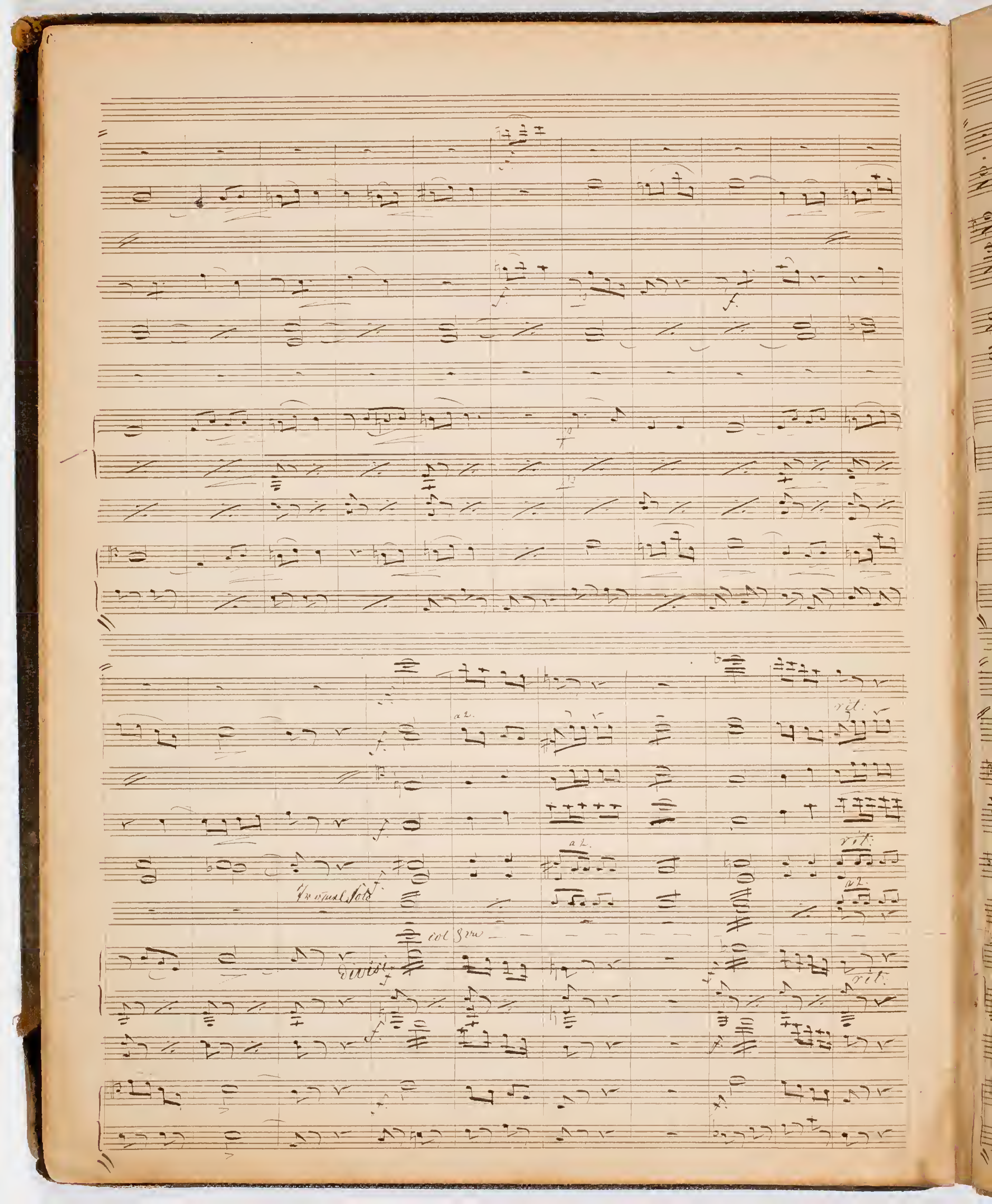
rit:

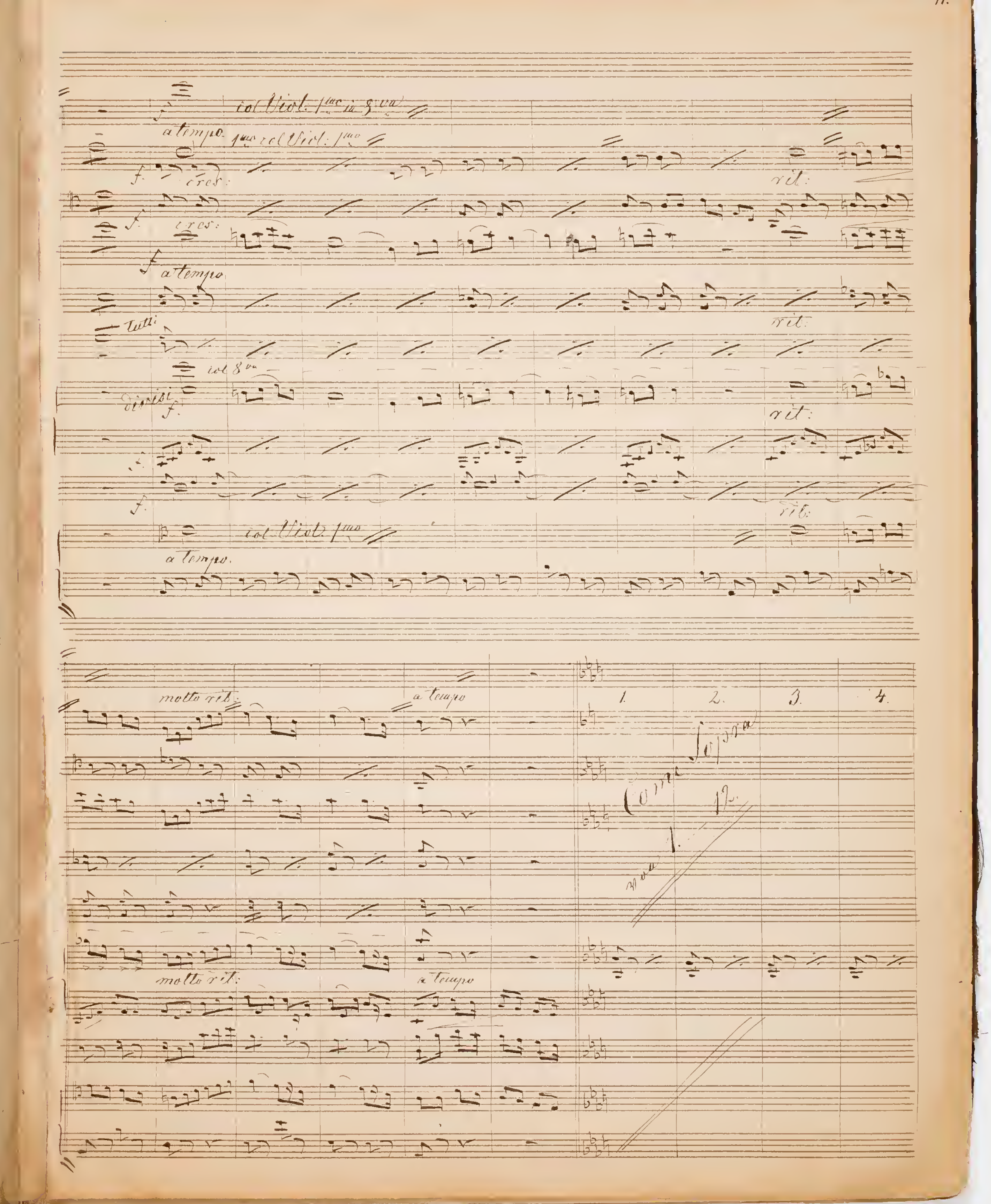
pp

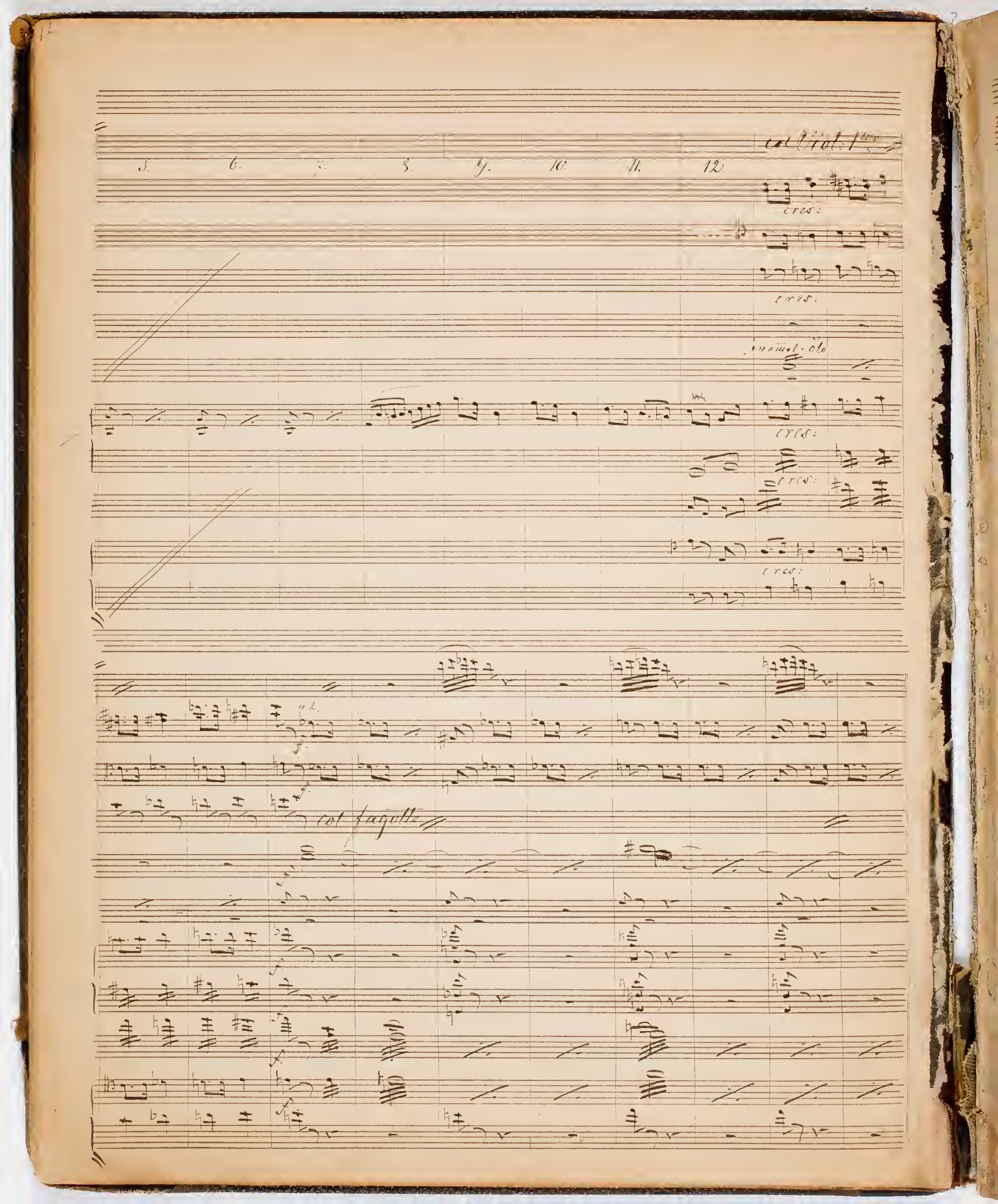
rit:

a tempo.

pp


a2.
rit.
Solo
col 8va
divisi
f.


col Viol: 1mo in 8va
a tempo
1mo col Viol: 1mo
cres:
rit:
Tutti
col 8va
divisi
col Viol: 1mo
a tempo
rit:
molto rit:
a tempo
1.
2.
3.
4.
Come Sopra
molto rit:
a tempo



14
col Viol. 1mo
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
col fagotto

Lento

a 2.

f.

più

p

f.

col Clar^tto

f

col fagotto

in C.

Trombe Solo

Tremolo

lento.

Tremolo

f.

f.

Allegro

cres:

p

cres:

p

in C.

Timp: in C. G. Solo

Allegro.

p

cres:

p

f

cres:

p

cres:

cres:

Tromel Solo

Allo:

col Clar^tto

col Basso

f.

Triangel

Allo:

1mo

mf.

Gr: fl:

col Viol: 1mo in 8va

1mo col Viol: 1mo unis

2do col Viol: 1mo in 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

rit:

a tempo.

cres:

rit:

a tempo.

cres:

cres:

rit:

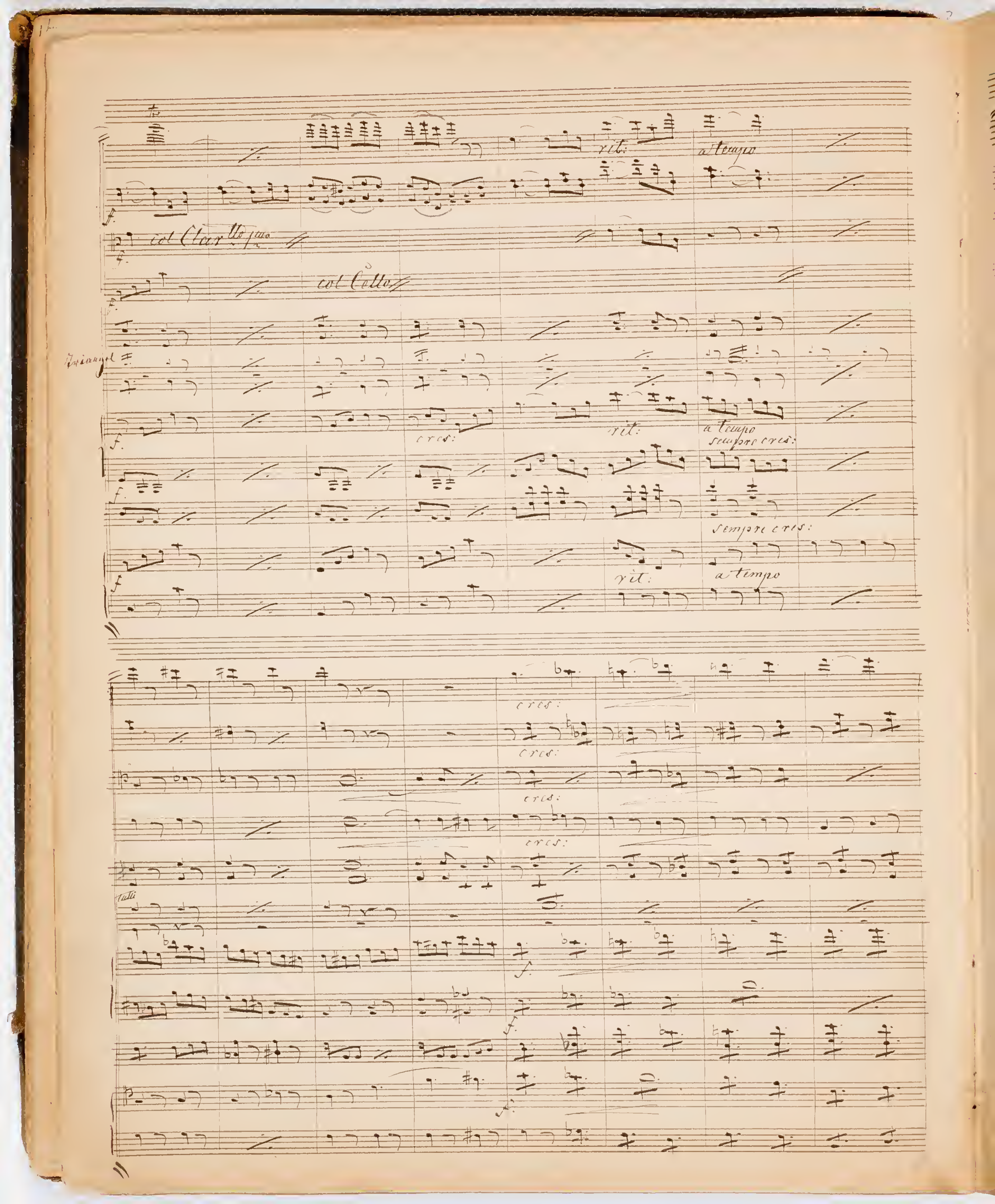
a tempo.

cres:

cres:

rit:

a tempo.


col Clar.tto 1mo
col Cello
Triangel
rit:
a tempo
cres:
sempre cres:
rit:
a tempo
cres:
cres:
cres:
cres:
Tutti

più Allo.

f.

f.

f.

f.

8va

più Allo.

f.

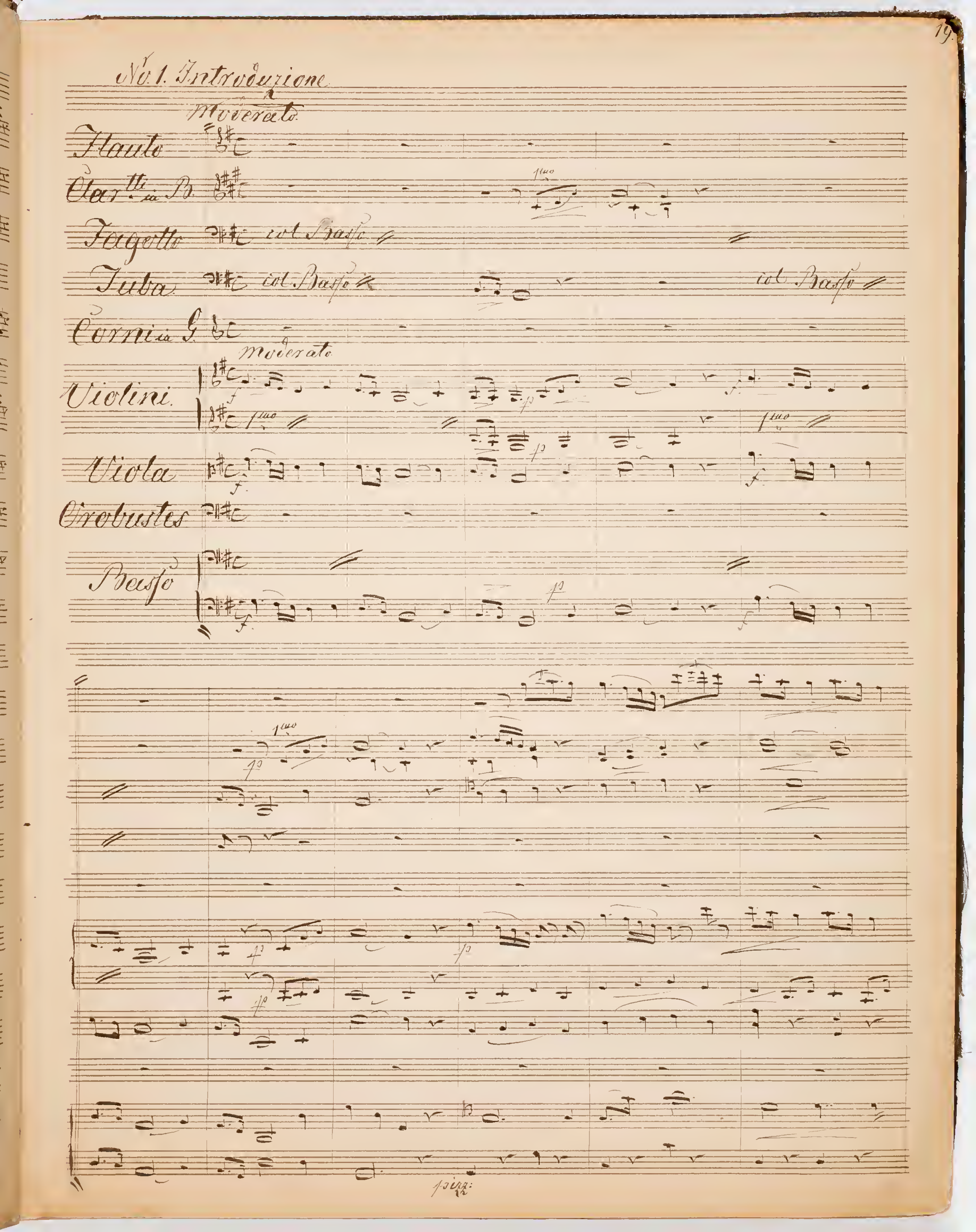
1mo in 8va

f.

più Allo.

f.

col 1mo in 8va


19.
No 1. Introduzione
Moderato
Flauto
Clar.tti in B.
1mo
Fagotto
col Basso
Tuba
col Basso
col Basso
Corni in G.
Moderato
Violini.
1mo
1mo
Viola
Contrabasses
Basso
1mo
pizz:

cres:

col 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

f.

f.

cres:

f.

col 8va

pmo col Viol. 1mo

rit: e dim

dim:

rit:

pmo

dim:

dim:

dim:

più modto

a tempo.

f rit.

f

cres:

f

f

f rit.

a 2

mf

più modto

f rit.

cres:

cres:

più modto

Setzet an die Hörner!

cres:

f

f

f

f

a 2.

cres.

a 2.

f.

setzt sie an den Mund!

Und nur Einer, das ferner

f

Daß der Barden Band

f

f

Und verkündet

Stringendo

f

f

cres:

f

cres:

f a 2

cres:

Stringendo

cres:

f

f

cres:

f

f

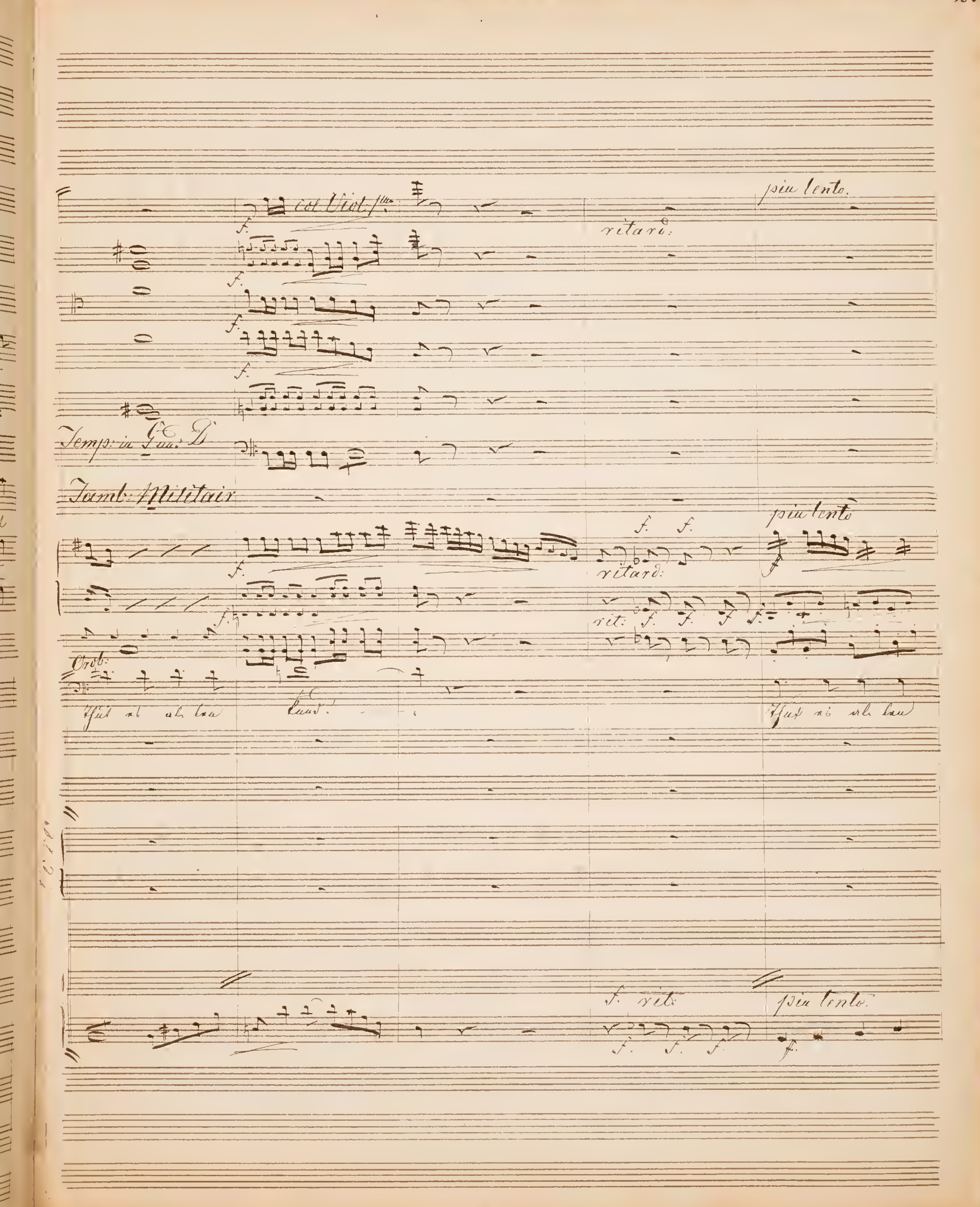
String:

grünen, daß der Barden Band, ewig grünen soll! Thut es al- len kund,

cres:

f

f



piu lento.
col Viol. 1mo
ritard.
Temp: in G. E. D.
Tamb: Militair
piu lento
ritard.
rit:
Oboe:
rit.
piu lento.

più Allo:

più Allo:

ach, lass, lass dich noch Parzifal. voll.

f.

Schutz ab ach, lass, ach, lass, lass dir noch Parzi- fal

più All°:

voll, ja dir noch

più Allo:

Recit.

in Es.

Recit.

Wer war unsres Landes

Zweifel voll, ja dir noch Zweifel, Zweifel, Zweifel

Recit.

Modto

Recit.

Modto

Modto

Recit.

Modto

Recit.

Rettet

Erhaben sind die [illegible] Götter!

Modto

Noch [illegible] Bruder Sinn

Modto

Erhaben ist [illegible] Zorn

f. mf. f. mf. f. f.

fp col 1ma

ff.

Nun, so kündet den seligen Tag!

Tag

Nun so kündet den seligen Tag!

fp

8va

piu lento.

cres:

1mo

1mo col fl.

cres:

piu lento.

piu lento

cres:

rit:

p

cres:

p

piu lento

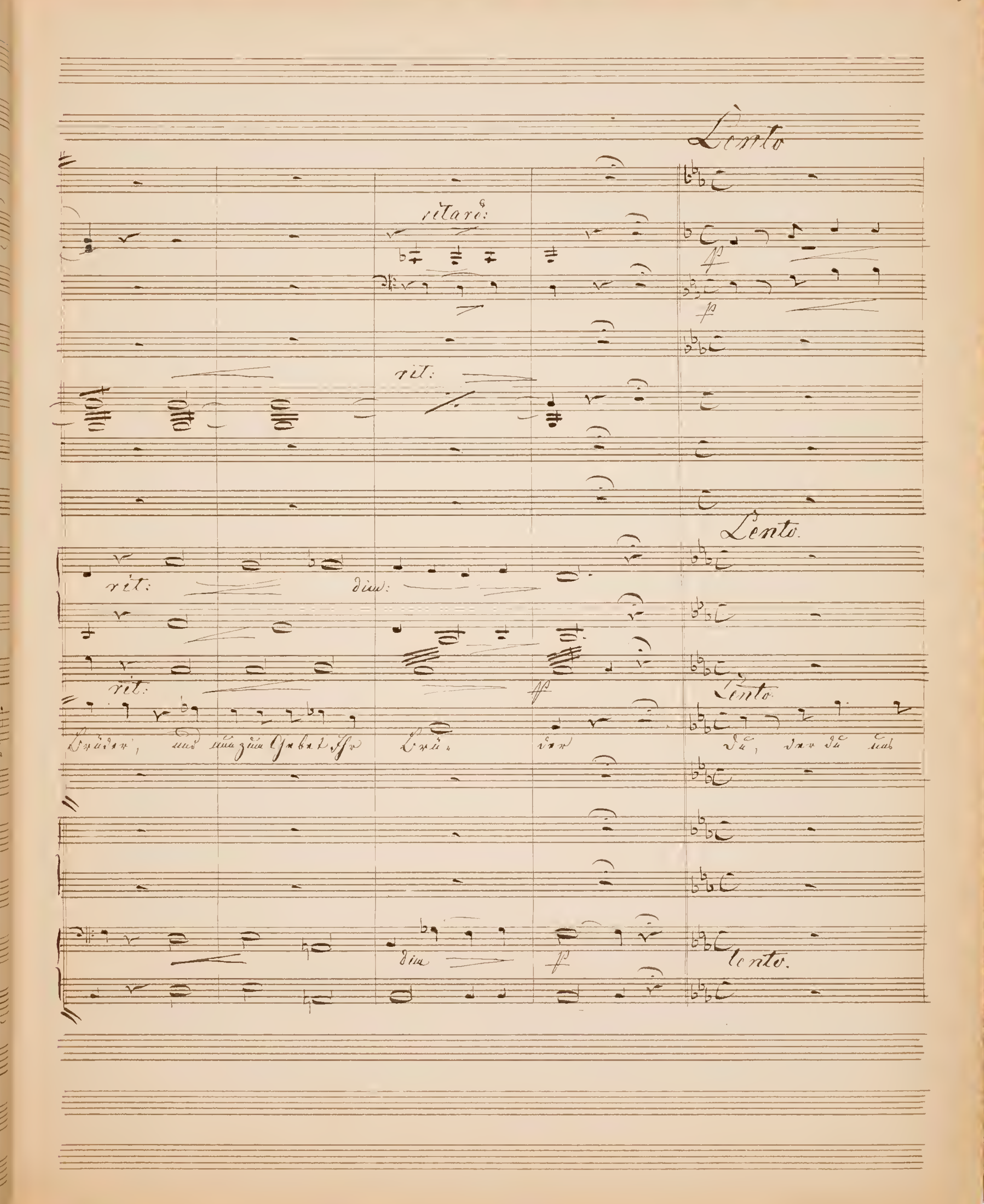
Und nun zum Grabe Ihr

cres.

rit:

piu lento.

p


29.
Lento
ritard:
rit:
pp
rit:
dim:
Lento.
rit:
pp
Lento
Brüder,
und
zum Gebet Ihr
Brü-
der
Du, der du uns
dim
p
lento.

mf.

a 2.

mf

mf.

col fagotto

a 2.

mf.

mf. pizz:

arco.

col 1mo

pizz:

arco.

Erb.. la langt und mit dei.ner Brüder

mf.

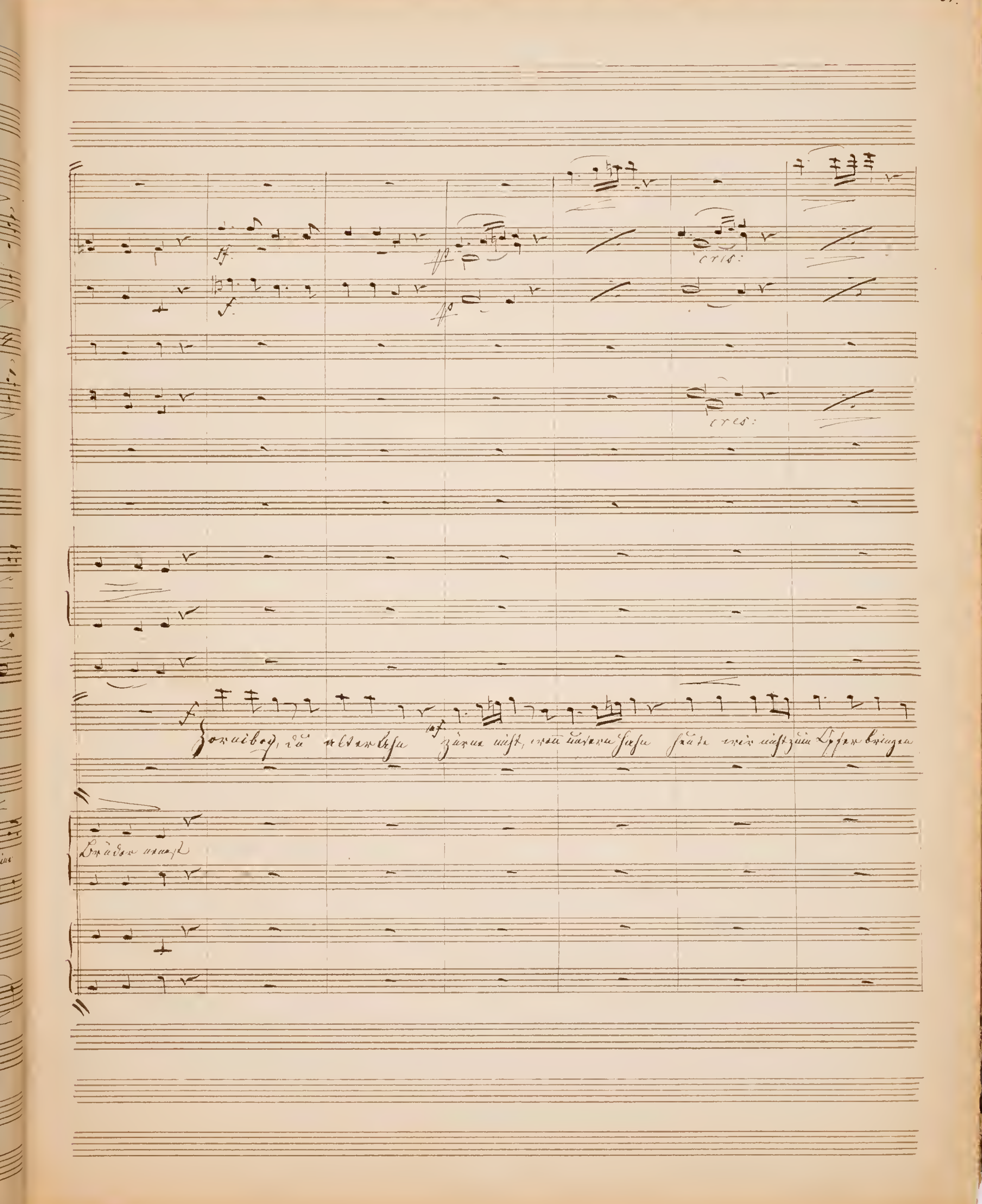
Du, der du mit Erb.. la langt, und mit deinen

mf.

pizz:

arco.

mf.


ff
f
cres:
cres:
f
Zornibog, du
zürne nicht,
heute wir nicht zum Opfer bringen

a2.

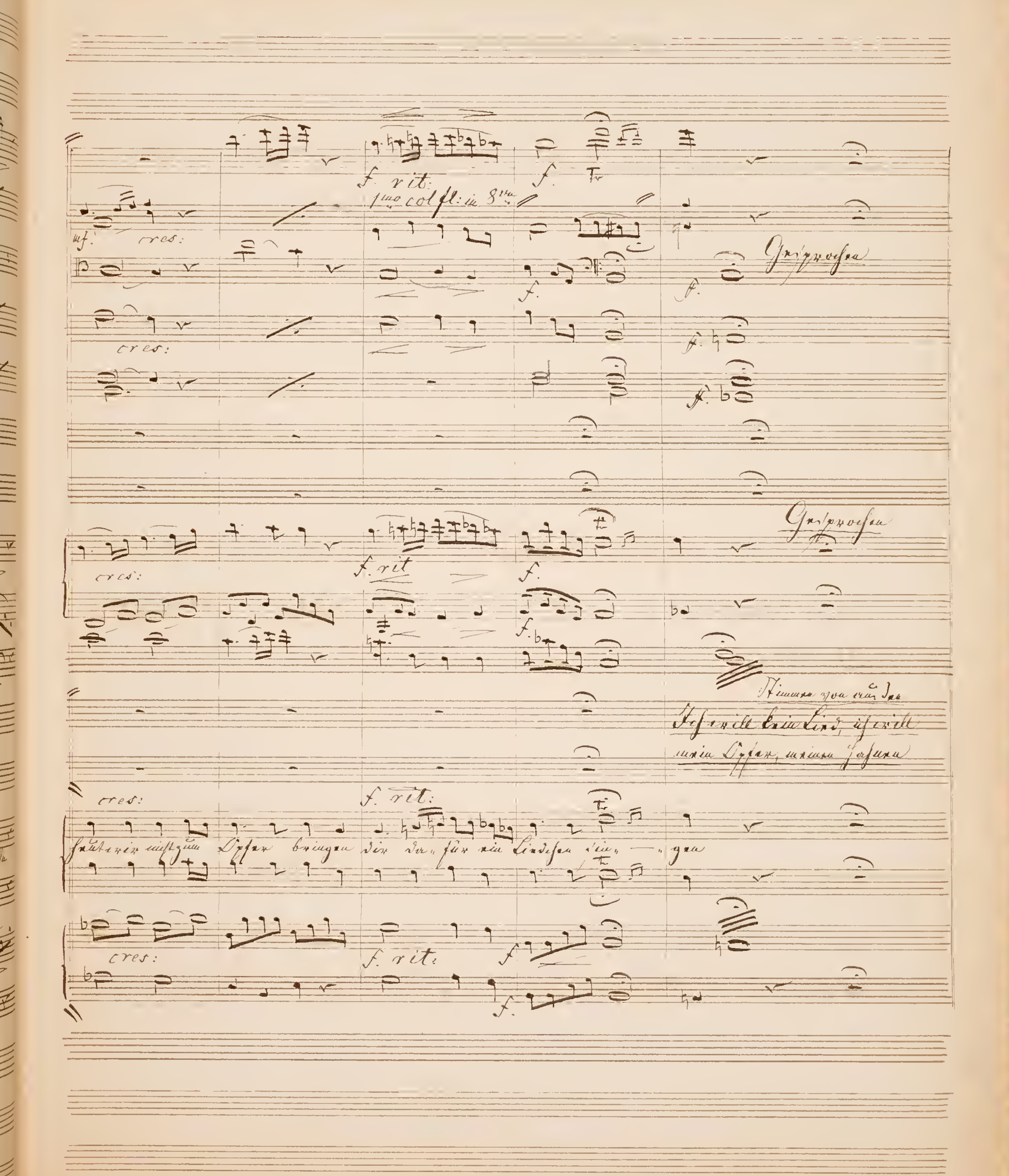
f

mf

sf

dir dürfen ein Liedchen singen.

[illegible] du alter [illegible] zur, [illegible]


f. rit.
1mo col fl: in 8va
mf.
cres:
f.
f. rit
cres:
f. rit.
cres:
f. rit.
f.

Allegro

f.

in C und G.

Allegro

f.

Allo:

thun,

er will kein

f.

Moderato

f.

f.

f.

f.

Moderato

mf.

col 1mo

col Viol. 1mo

Lied

Alle Ihr kauft und reinen Trank

Lied, er will den Sohn

f. Ja, ja,

f.

Moderato

mf.

Allo:

f. f. f. f.

rit:

a tempo

f. f. f. f.

rit:

a tempo

Allo:

cres: f.

f.

rit:

Hier nicht Schaum noch Schein? So geröstet beim Monden-schein

Stiefel.

Nein, nein!

Nein, nein!

Coro.

Nein sorgt er

f.

rit:

a tempo

Allo:

cres:

rit: ff

ff

ff

Nein, nein, nein!

(zu Sande: (auf Kinkel zeigend:)

Die-ser Sande hier trank gestern'n Schop-pen

ff

a tempo

rit:

f. rit:

f.

f.

a tempo.

sf.

sf.

f

f

f.

Orob:

Elsa, hei! Heisal dir!

Chor

Elsa, hei! Heisal dir!

Dir!

a tempo

f. rit:

f.

Melodram.

in D.

Melodram.

fp fp fp fp

[illegible]

Melodram.

fp fp fp fp

fl: piccolo

in A!

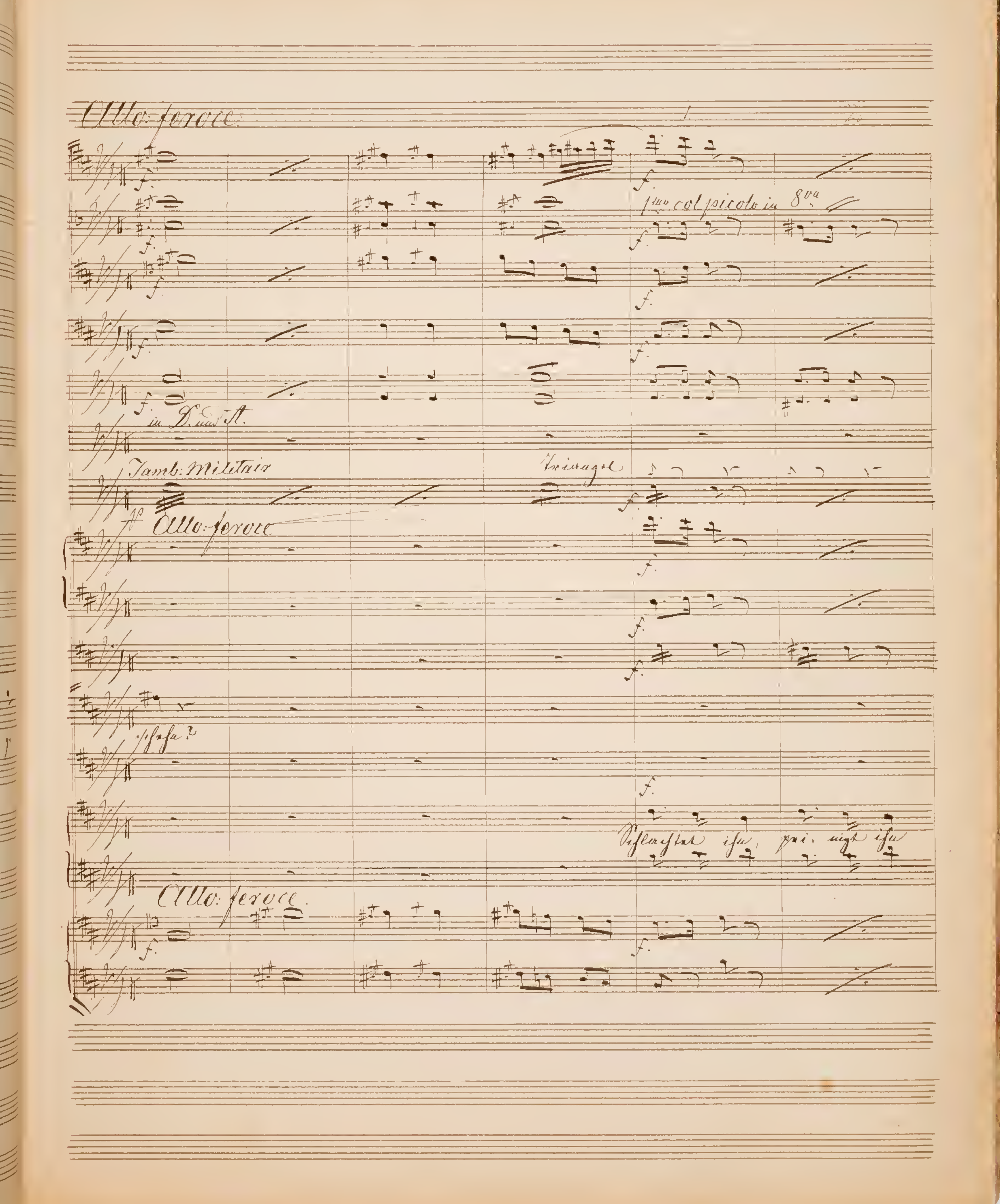
ad lib:
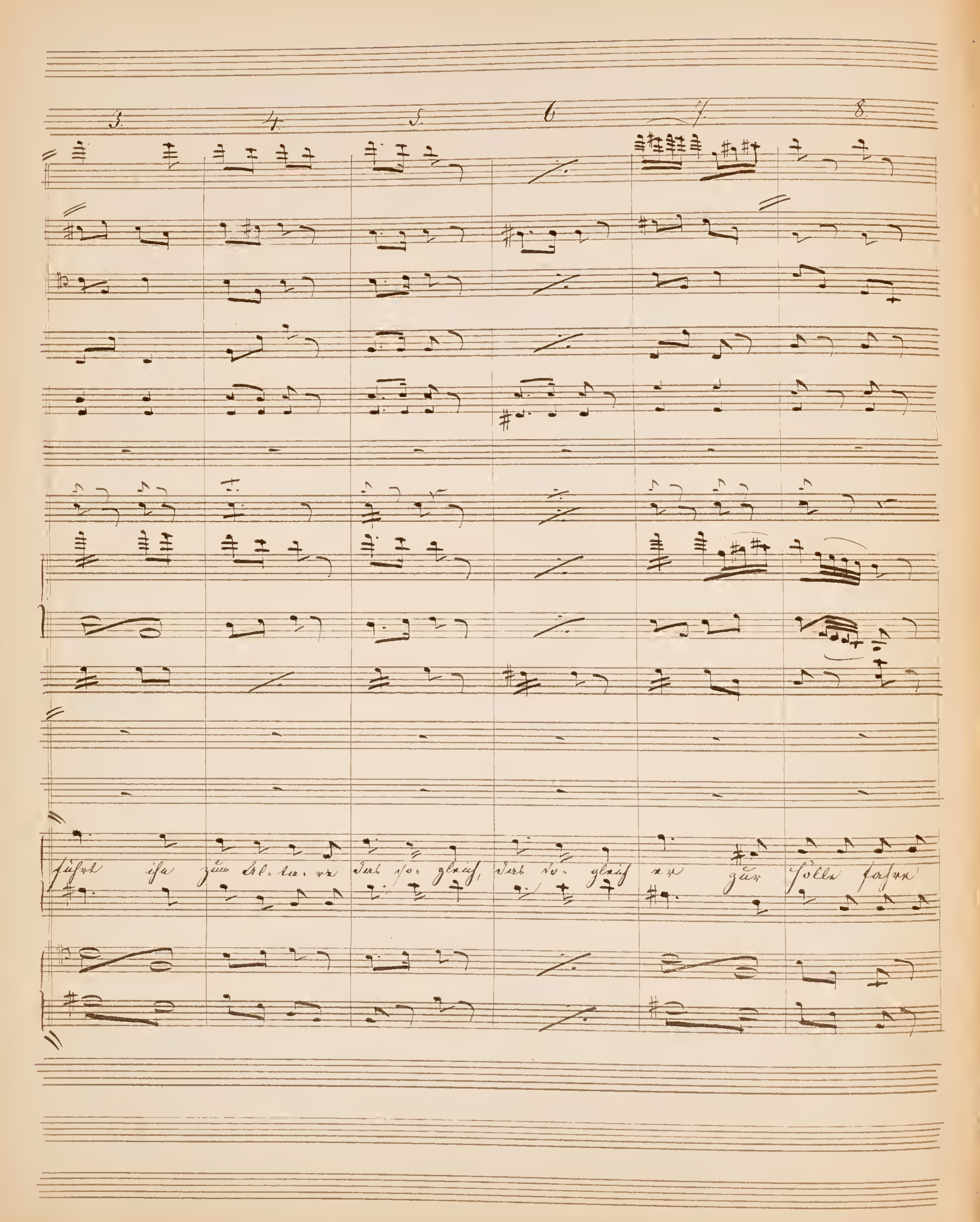
ad lib:
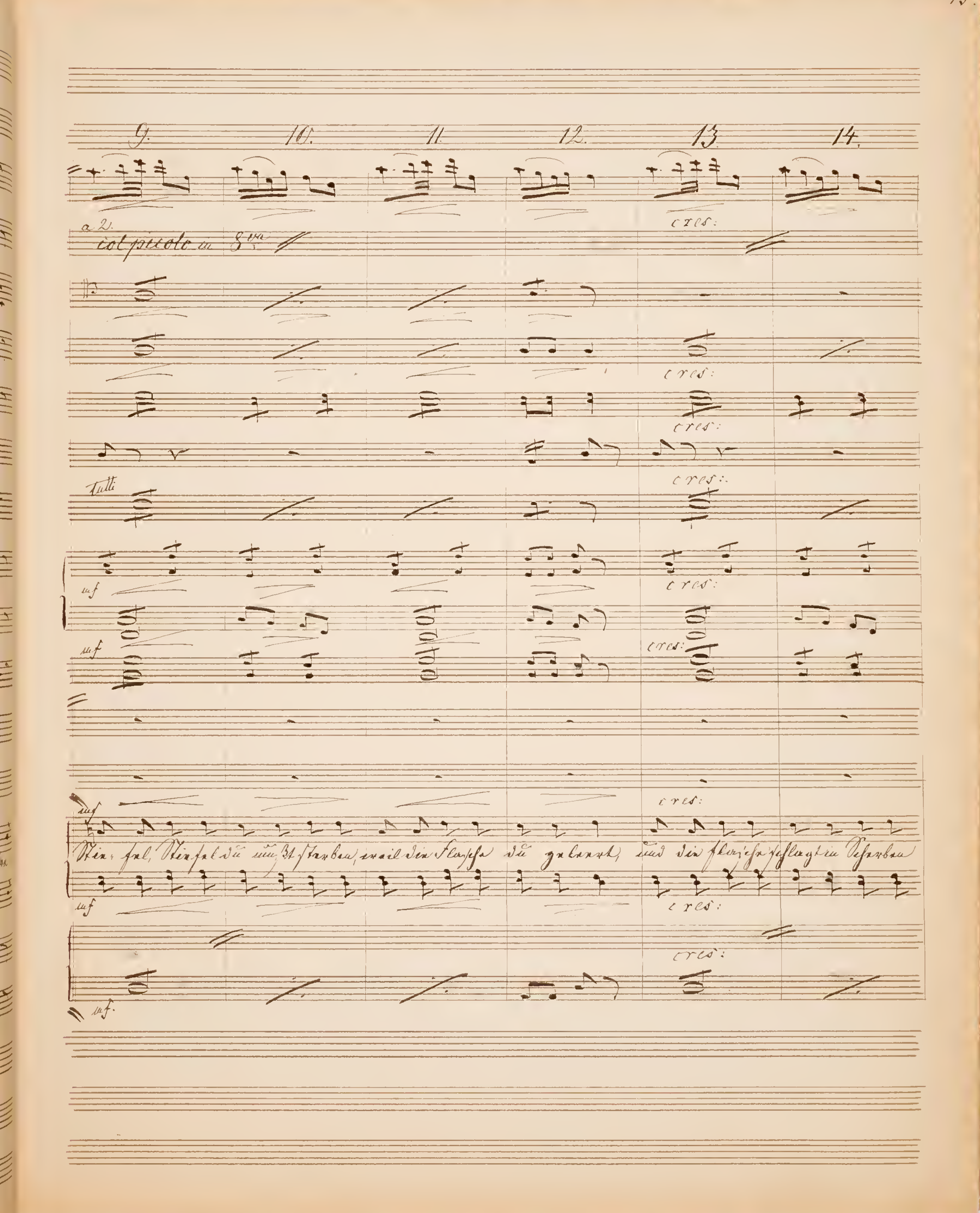
-ehrt, der wird sogleich geschlachtet

Wasser soll mit Wein, soll man ge-

ad lib:


Allo: feroce
Tamb: Militair
Triangel
Allo: feroce
Allo: feroce


3. 4. 5. 6 7. 8.
führt ihn zum Al-ta-re daß sie gleich, daß sie gleich er zur Hölle fahren


9.
10.
11.
12.
13.
14.
a 2.
col piccolo in 8va
cres:
Tutti
mf

15

col Viol. 1mo in 8va

più lento.

a2.

f.

col 1mo

più lento

più lento

weil der Schurke sie ge- kannt, ge- kannt. Wo denn, Wo denn fiel Ge- duld, Blut soll

Lento

Gr. fl:

Lento

Orob: (ganz tief)

Ja, ja führt ihn zum Altar, doch zuvor, doch zu-

sich um rei-n, un- Schuld, fort mit ihm zum Schlacht Al- tar.

Lento

Moderato

mf

mf

ff

mf

Moderato

mf

mf

ritard:

vor geheimnissvollen Frau:

Moderato

mf

dim: *fp* *fp* *fp* ritard: ritard:

Timp: *fff* rit: *fp* dim: rit: *fp* dim *fp* rit: rit: pizz: *p* dim:

No. 2. Recit. und Arie

Flauto

Clar^tti in B

Fagotto

Corni in B

Violini *f.*

Viola

Recit:

Orobustes

Die Abgangsstunde naht, und er ist noch nicht hier, sollt er vielleicht beim

Basso *f.*

rit:

Lisa: Doch wie ist lieblich der Ebers, bar, da

Allegretto

fl: picolo

1mo

col Clar.tto

Triangel:

Allegretto.

Orch:

Die goldne Krank, die Krank aus Korn

so lieblich is, ja so wie

pizz:

arco.

col Viol: 1mo

1mo col Viol: 1mo

cres:

Triangel.

cres:

cres:

ich, Die Theuersten erst, die theuersten erst ein Jahr doch ich, ich schätze, schätze dich.

pizz:

cres:

arco.

1mo col piccolo

f.

f.

Die Vorschrift das verbiet', das, Ist das nicht Tyrannei? Der

col Viol: 1mo

f.

ff cres: cres: cres: cres: cres: cres:

Gilt es doch nur ein Er-götzen, gilt es

cres:

string:

f. f. f.

ritard:

doch nur ein Er-götz- - - zen, ja, ja! ja!

pizz:

col Clar^tto p^mo

p

f.

f col 8va

divisi

f.

f.

Trank, dich trank aus Kora er lieblichen so, ja, so wie ich.

arco.

f.

piu mosso

p

fp

piu mosso

fp

fp

er lieblichen so wie ich. Die D.. ber..

p

cres:

1mo col piccolo in 8va

cres:

cres:

fp cres:

fp cres:

cres:

cres:

band. un- rei sie hab die sie macht frei ja, ja sie macht uns frei, ja, ja macht

cres:

a 2.

f.

rit:

f.

a 2.

f.

rit:

col. 1mo

rit:

f.

molto cres:

frei, die D. bar- band. un- rei, sie macht uns frei — — , ja frei, in lieb, die sie macht frei, ja sie macht

f.

rit:

Triang:

Arci.

No. 3. Recit. und Duetto

Fl. picolo

Clarinetti in B.

Fagotto

Tuba

Corni in B.

Timp. in G. D.

Recit: — Allo: — Recit: — a tempo

Violini.

Viola

Orobustes

Oberbarde

Nicht stören lasse dich o theurer Bruder, den [illegible] der dem [illegible] gehaucht

Recit: — Allo: — Recit: — a tempo.

Basso.

Recit:

a tempo.

rit:

Recit:

a tempo.

ritard:

f.

f.

p

p

ritard:

Recit:

a tempo

Du darfst du's einem o sprich!

Vor mir ihn nicht ver-bergen

rit:

Der schauern Graden

rit:

rit:

p

p

f.

p

f.

p

p

Nagt Kummer an deiner Seele

ja!

p

Andante

Andte

f.

fp

sf

fp

f.

Es nagt an meinem Herzen Kummer, es schlich lang schon der Zei- tit.

fp

cres:

f.

f rit:

cres:

f.

fp

f.

cres:

fp

f.

flieht fried Wonne mich der Schlummer weil mich die holde Treue flieht, weil, ja weil mich die hol- de Treu- e

cres:

f.

fp

f.

Più lento

pp

pp

ppp

p

ppp

ppp

Sie liebet dich, ja ich wette, sie liebet dich, ja, ja ich

bleibt. Ich fürchte mich, sie liebet

Più pizz:

p 1mo col piccolo in 8va

p cres:

cres:

pp

pp

p cres:

ppp

String: cres:

pp

cres:

cres: String:

wette, ich wette sie liebet dich ich wette Nun? trägt sie? trägt sie? Das wär der Teufel nicht übel

Nein, wie du mich an einer Kette trägt sie, trägt sie einen Mannes Bild Ja

cres: String:

a tempo

pp

cres:

1mo col piccolo in 8va

cres:

cres:

string: cres:

cres: e string:

cres:

cres:

als so an der Kette, als so an der Kette, siehst du? siehst du? siehst du eines Mannes

ja an einer Kette, ja, ja an einer Kette, seh ich eines Mannes Bild

cres:

rit.

a tempo

rit.

a tempo

in 8va

rit

Bild — Da seh ich eines Mannes Bild, eines fremden Mannes Bild

seh ich eines Mannes Bild, ja seh ich eines [illegible]

rit.

a tempo

cres

cres:

cres:

più mosso

cres:

cres:

cres:

più string:

cres:

cres:

cres:

tutti

più string:

cres:

cres:

più string:

cres:

Moderato. 1 2

in G.

Moderato.

rit:

Moderato.

3 4 5 6 7

cres:

unis col piccolo in 8va

cres:

cres:

mf.

mf.

mf.

cres:

1mo

1mo

mf

Strafet mit dem von der den heiligen Vorzeit nicht, nur Strafet mit dem von der hei-ligen

cres:

8va

f.

rit:

f.

rit:

f.

f.

f.

f.

f.

rit: divisi f. a tempo

f.

f.

f.

col Viol: 2do

rit:

a tempo

heiligen Vorzeit nicht

Las-ciar, lasciar la mo-re il Barde non tre mor.

f.

piu mosso

cres:

col Basso

cres:

piu mosso

colla parte

cres:

cres:

wär Verrath am

Sfor- za il

Bardo sen- ti

cor.

Drum

hoch der Barden

colla parti

piu mosso Drum hoch der Barden

Land, cres: Drum

col Viol: Imo

Land.

Drum hoch der Barden, Barden, Barden Land, drum hoch das Ahnen Vater- land.

hoch das Vater- land, Drum;

in 8va

molto ritard.

1mo col fl. in 8va

molto ritard.

ba, ba hoch Vivat hoch, ab ba, ba hoch hoch Vivat hoch das [illegible] Laud!

molto ritard.

col fagotto

col 1mo

No 4. Duetto Allegro

Fl: piccolo.

Clar^tti^ in B.

1mo col piccolo in 8va

Fagotto

Corni in F

Violini.

Viola

Piffle

Freia.

Basso.

Allo: mod^to^

ad lib:

ad lib:

ad lib:

Allo: mod^to^

ad lib:

Allo: mod^to^

Du zitterst fürchte nicht ... allein, allein sogar allein

64.

Gr. Flauto

I^mo solo

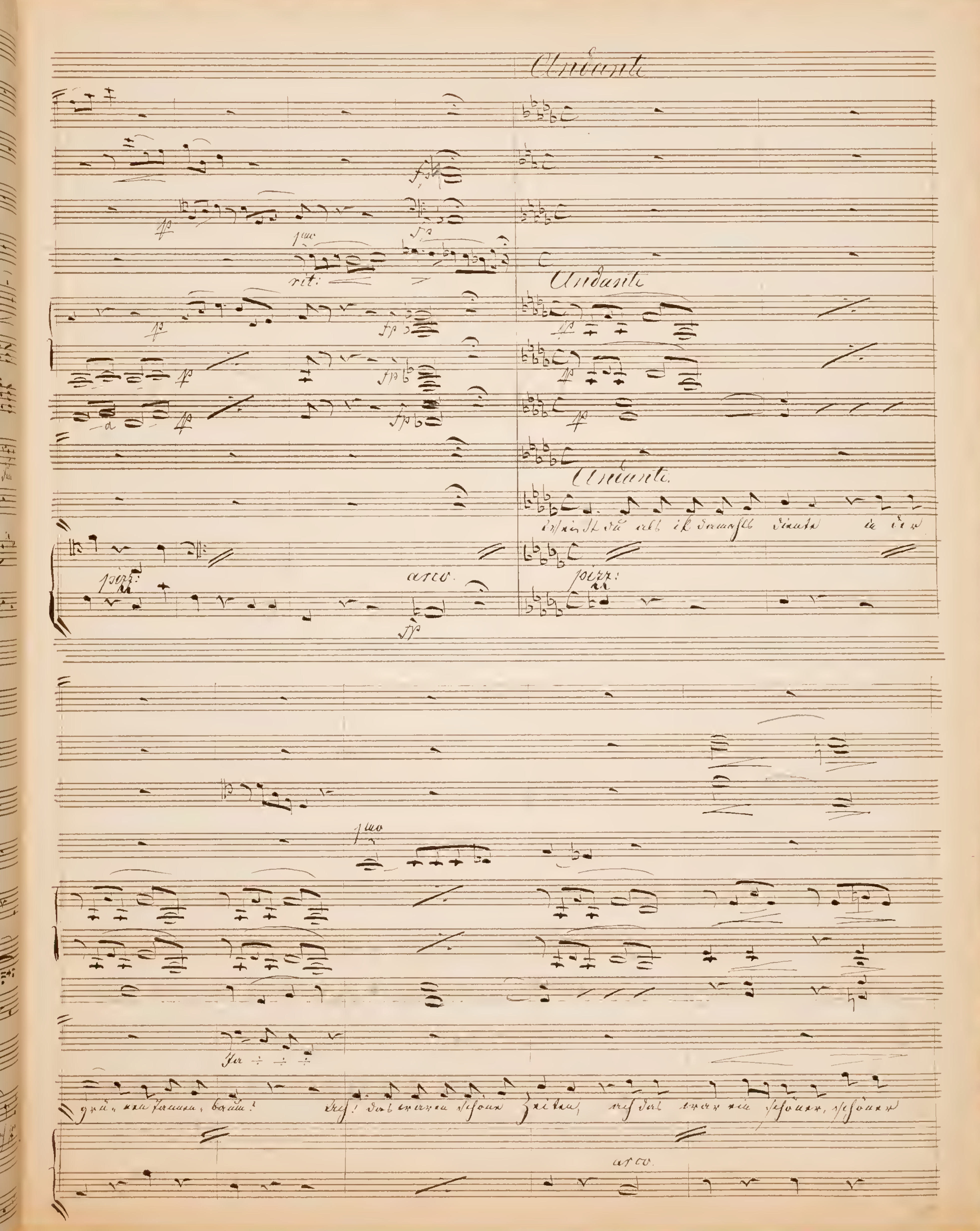
pizz. arco. pizz.

cres:

cres:

arco.

pizz.


Andante
rit:
Andante
Andante.
pizz:
arco.
pizz:
arco.

ff.

cres:

cres:

sf.

ein schöner Traum!

cres:

cresc.

Traum!

cresc.

pizz:

cres:

fp

fp

rit:

rit:

rit:

Mühe.

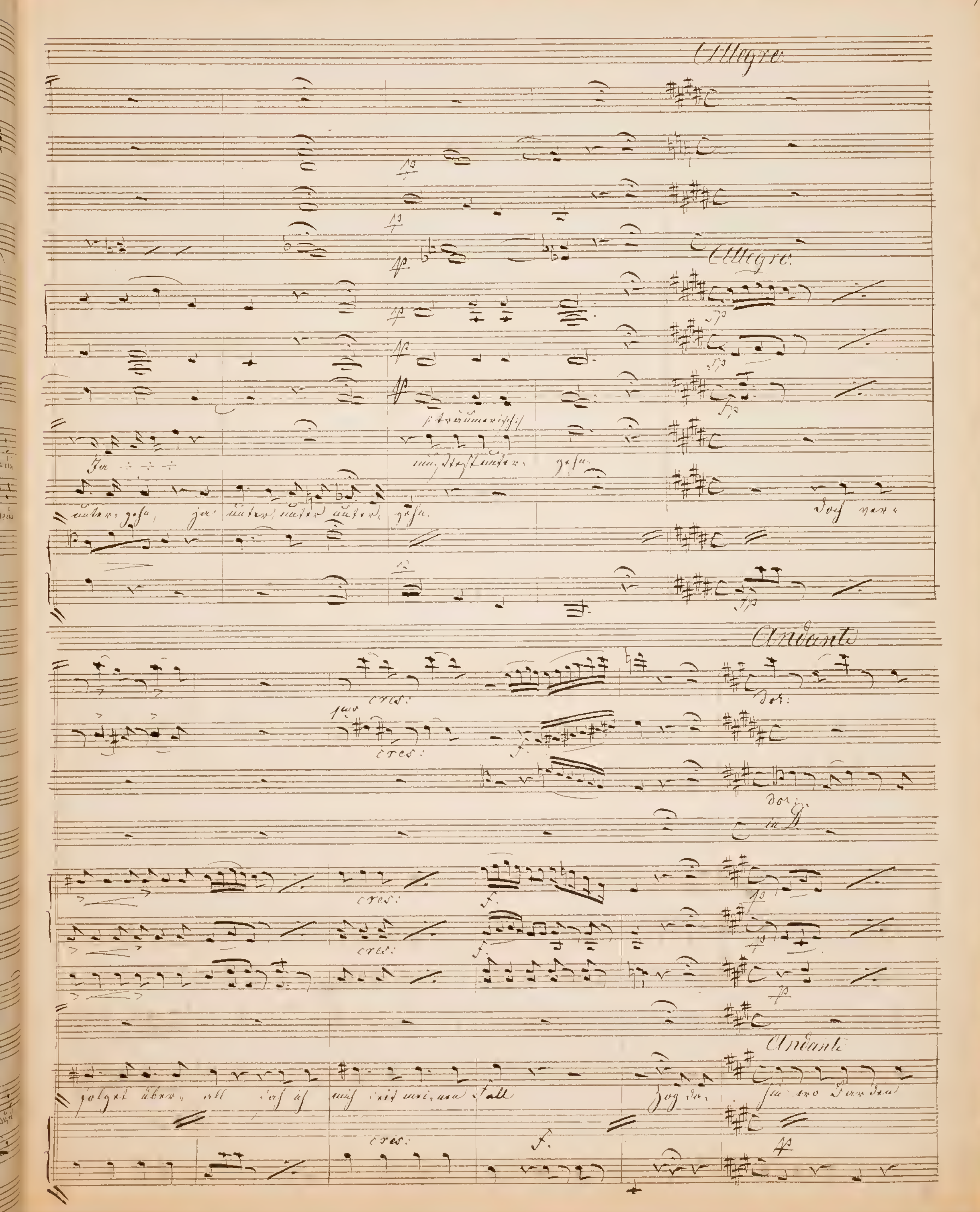
Der du ... unter ... gehn

Glühen ... ich ...

unter ... gehn.

Der, ... dein Glühen ...

fp


Allegro
Allegro
Andante
cres:
f.
Andante

cres:

cres:

trost, und zog den, hin, wo Dorn, Stra

trost, und,

Dort nur blü, hen, Dort nur blühen,

cres:

cres:

1mo

colla parte

String:

cres:

cres:

Dort nur blühen Märtyrerkronen

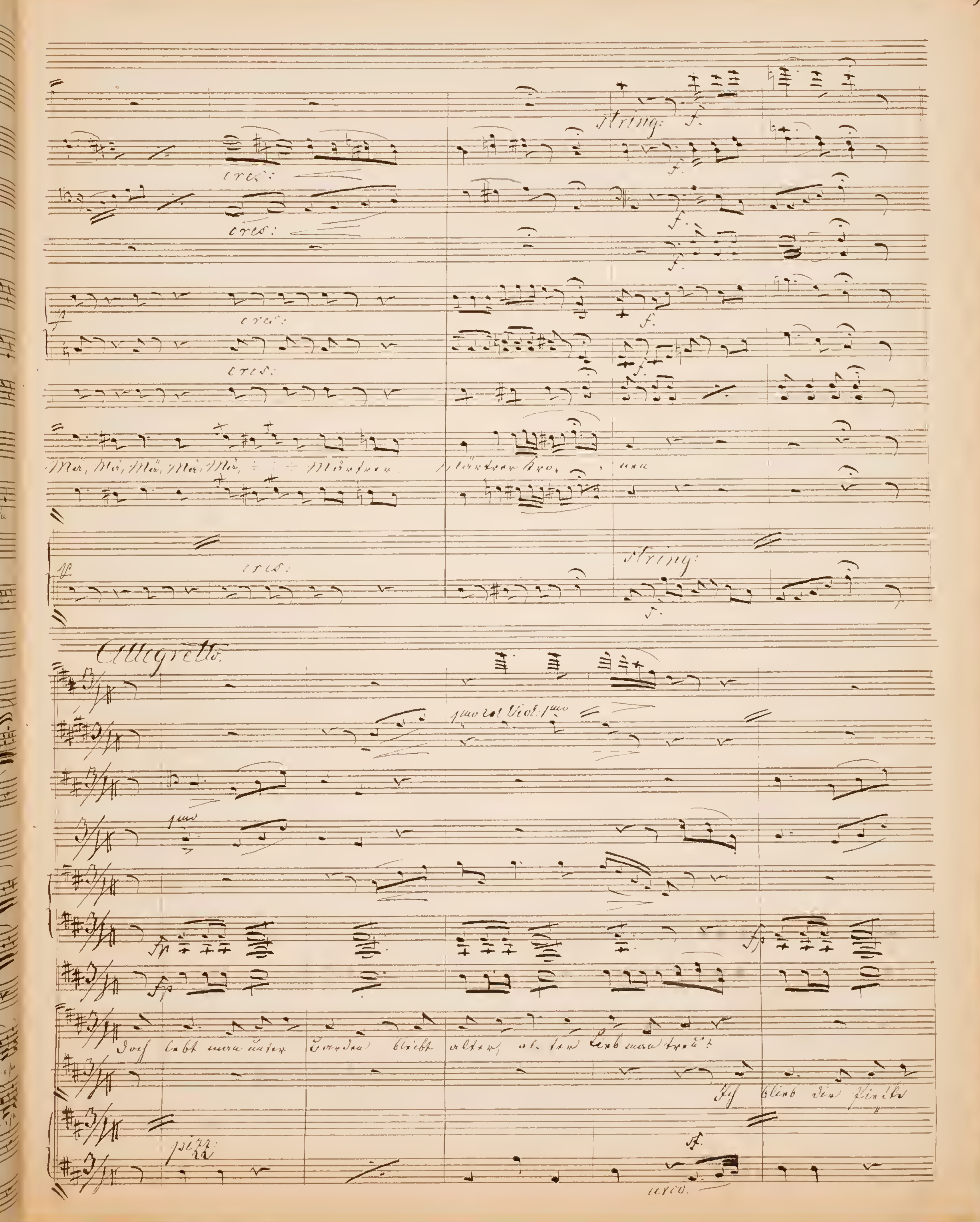
String: ja dort nur blühen, ja dort nur blühen, dort nur blü - hen

Dort, i

Dort nur blühen

Dort nur blühen

Dort nur blü - hen



cres:
string: f.
Allegretto.
pizz:
arco.

pizz:

cres:

1mo col fl: in 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

a tempo

rit: rit: rit:

rit: a tempo rit: rit:

rit: a tempo rit:

(: Verzweifelnd :) O pfui das Dürf- te er rei- ben

rüst von Glü- hen drei er rüst mir zu ... fahren

rit:

a tempo piu

cres:

cres:

a tempo

cres:

cres:

kann?

(: fragt :)

Kannst du Freier noch so ... ewig

pizz:

Moderato.

Pauken in ...

Moderato.

(zärtlich:) Herz, du! (lachend:) Bösewicht! Und (schreiend:) wär er auch ein

(Ungläubig:) Na! Na!

König, und wär er auch ein

arco.

Moderato.

pmo ob. 1. in 8va

(einstimmend:)

Kein Dieb gelingt ihm nicht, nein, – Nein

König, Kein Dieb gelingt ihm nicht

pizz:

Allegro. Allegretto.

rit: cres:

f.

Allegtto

cres:

rit:

Dieb gelingt ihm nicht wie mir, wohl wie! wie!

Esse

cres: Allegro. Allegretto.

1. 2. 3. 4. 5.

colla parte

colla parte

molto rit: molto rit:

Lieb' zu solcher Fürst, gedeiht der fließt die Untreu' weit, Esse Lieb' zu solcher

a tempo

6. 7.

a tempo

f

a tempo

Jetzt gedeiht der Fluch die Untreu erst. Da spricht sie, da spricht sie, da

cres:

f

cres:

cres:

cres:

spricht sie der Verführung Lohn, ihr wird der für der höchste, höchste Lohn, ihr

col Viol: 1mo in 8va

p

p

rit.

rit.

p

wird ja, ihr wird ja da. für der höchste Lohn

(: Gehen allmählig in drängende Bewegung über:)

p

1mo col fl: in 8va

col Viol: 1mo

(: Tänzer rufen Chaine:)

a tempo

rit:

cres:

a tempo

rit:

cres:

rit:

Tempo 1mo

1.

Come sopra

von 1 bis 7.

tempo 1mo

rit:

2. 3. 4. 5. 6. 7.

colla parte

più mosso

più colle: in 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

weit, ja weit da fliegt die Un-treu weit, ja weit, da

la, la, la, la weit, weit, weit, weit, la, ÷ ÷ ÷

più mosso

cres:

fliegst dir Un- treu weit, ja, ja, dann fliegst dir Un- treu

weit ÷ ÷ ÷ weit, ja, ja, ja

weit, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ weit ja weit in fliegst weit,

f. rit. a tempo

rit. f

f

f

f.

f

sie flie-het, fliehet weit, sie flie-het weit.

f

No. 5. Terzetto.

Flauto

Clarinetti in B.

Fagotto

Corni in F

Timpani in F

ad libitum.

Violini

Viola

Siegfrie

Freia.

Basso

ad libitum.

ad lib:

Allo:

Allo:

Oberbarde

Allo:

Andante

in Es.

Andante

Sieffke

f.

Allo:

Allo:

Tuba.

in Es.

Allo:

Allo:

rit:

rit:

mf.

Verb:

Timp: in Es. B.

Allo:

rit:

f.

f.

f.

f.

Triang: und Timp:

mei- nen Haß. Also zer- trägt, wer ich dein Haß?

mf.

cres:

cres:

cres:

cres:

Piefke

Ach —, im Land bin ich ge- kom- men glaub- —, da mich daß

cres:

cres:

pas col fl: in 8va

cres:

Tuba

Corni

Triangel

Timp:

col 8va

divisi.

p

p

p

bei auf trom-men man nach zu, um Fuß thät gren-gen, wenn auch

Freia

Oberbarde

cres:

pizz:

pizz:

cres:

f. rit:

cres:

f. rit:

cres:

f rit:

f.

f

rit:

cres:

f.

in 8va

cres:

f. rit:

cres:

f. rit:

rit:

-nen, nen Herz ihr tragen. glaubt ihr nicht daß bei uns Frauen man

rit:

Ihr glaubt nicht daß man bei Frau'n, man

Glaubt ihr es sel daß bei Frau'n, man

arco

rit:

arco.

ritard.

f. a tempo

f

ritard.

a tempo

col fagotto

f

ritard.

a tempo

ritard.

f. a tempo

f.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

ritard.

a tempo

f

Oberb.

8va

piu rit.

Imo col fl: in 8va

f.

piu rit.

col Basso

f.

piu rit.

Imo

f.

f.

più modto

Tambour mil. und Triangel

più modto

pp

Siefke

Oberb:

Ja, da hat mir ringe... la.

cres:

cres:

cres:

cres:

... zu den Kirg... ... und ... Kün... ...

Ja, da hat mir singe...

... von ... Ja, da

cres:

7855.

poco rit:

col Viol:

poco rit:

a tempo

poco rit:

f.

f.

f.

poco rit:

a tempo

f. rit:

col Fl: in 8va

f.

f. rit:

f.

f.

rit:

f.

f.

rit:

Freia

rit:

a tempo

pp dol.

a tempo

a tempo

col 8va

divisi pp

Mund es gieng ich mein Le- ben für den Mann der mir - - nie mich

a tempo

7|8|9a

colla parte

colla parte

col 8va

cresc. colla parte

cresc.

(Mit Begeisterung)

Denn sie ihren Frauendienst gehalten, ja — ihr er

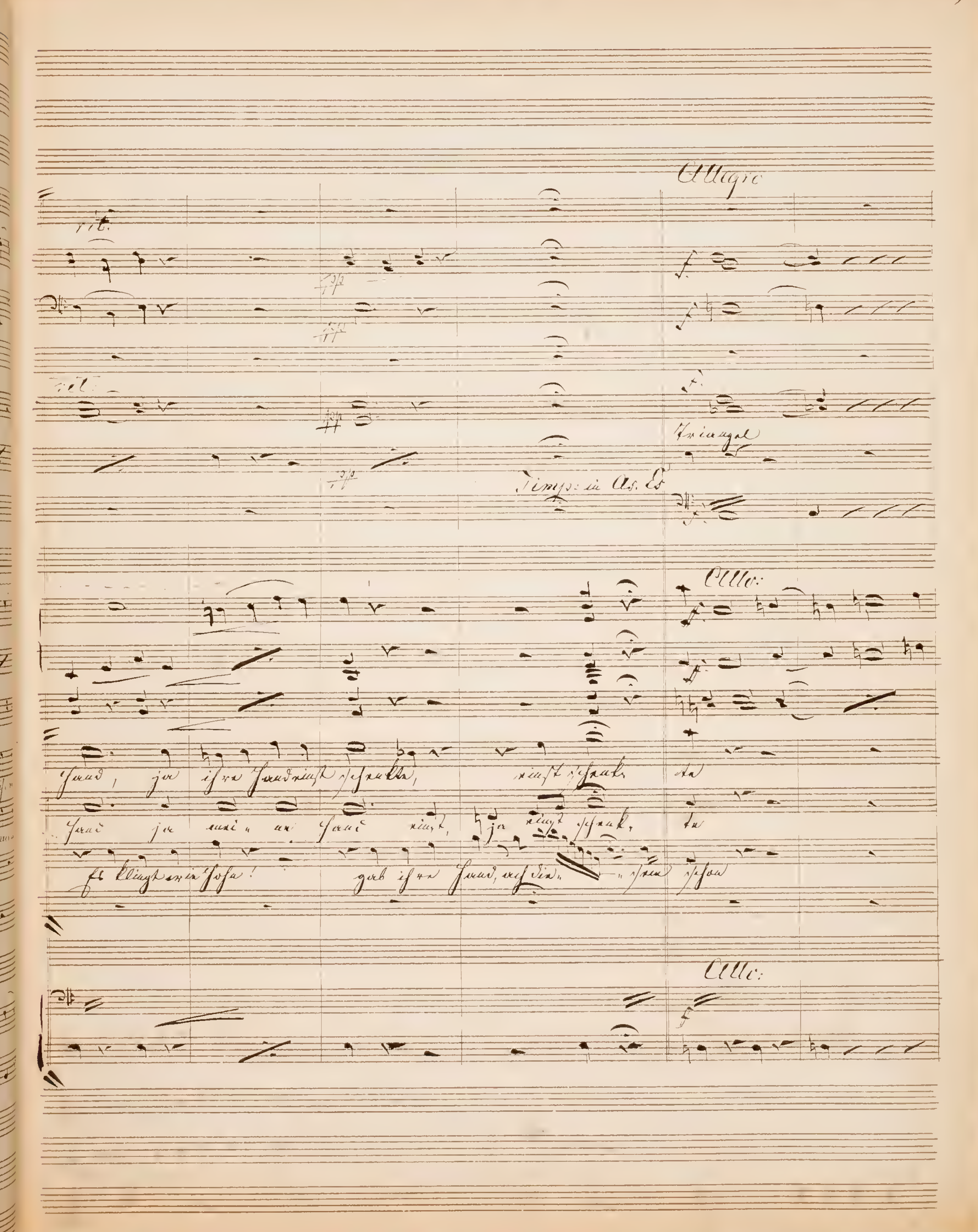
kränk-te

Denn ich meinen Frauendienst gehalten, ja — mein er

Oberst:

Das ist fürstlich aber?

colla parte


Allegro
rit.
rit.
Triangel
Timp: in As. Es
Allo:
Allo:

Recit: Allo: Recit: Allo:

Triangel

Timp:

Recit: Allo: Recit: Allo:

Freia

Recit: Allo:

Recit:

Oberb:

Freia, du die ... bist seine Gattin?

Modto assai

a 2.

Modto assai
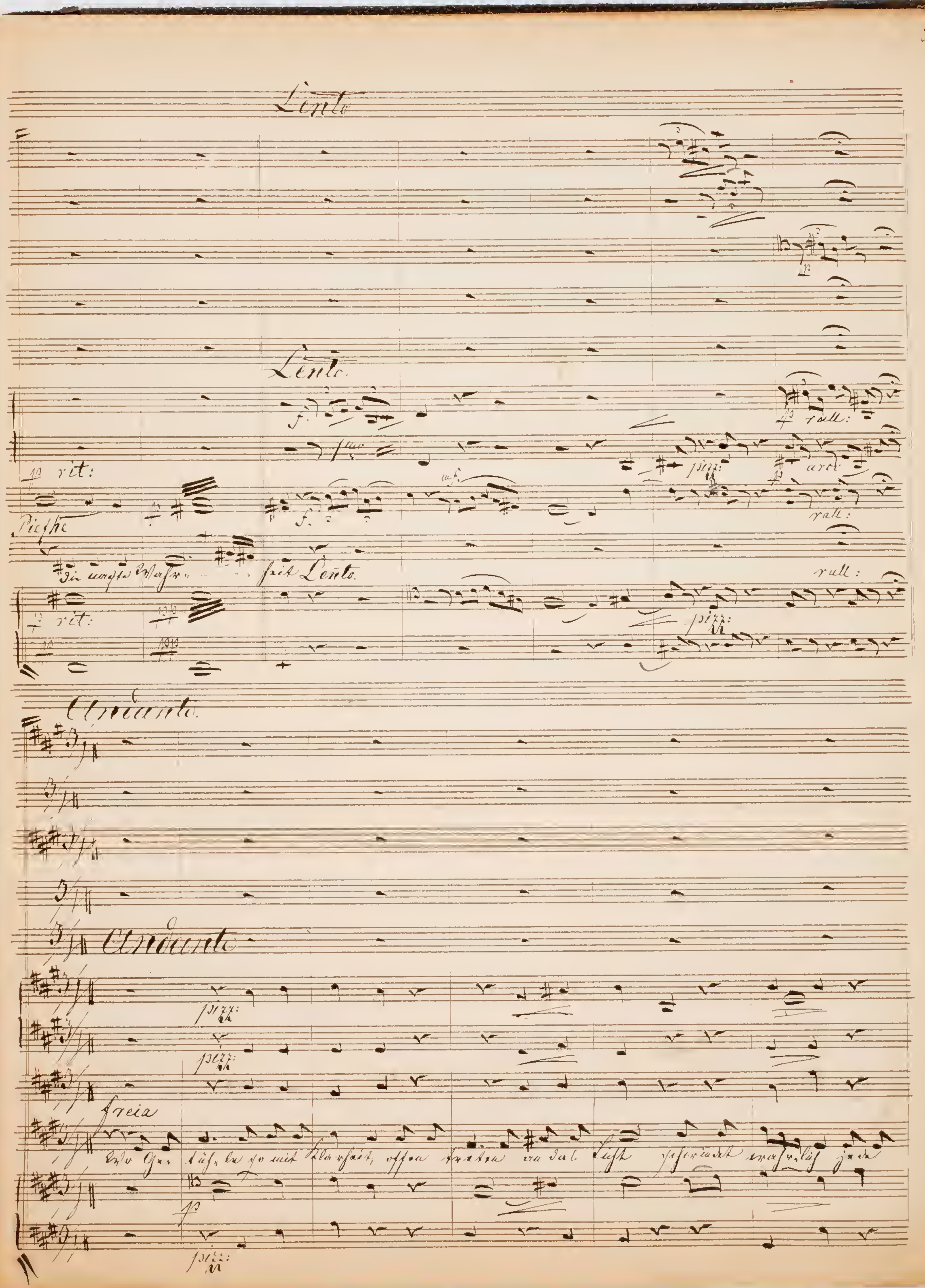
Piefke

Freia

Freia sprichst du die Wahrheit

Ja — sie spricht die Wahrheit

Ja ich spreche die Wahrheit



Lento
Lento.
rit:
rall:
pizz:
arco
Andante.
Andante
Freia

cres:

arco. cres:

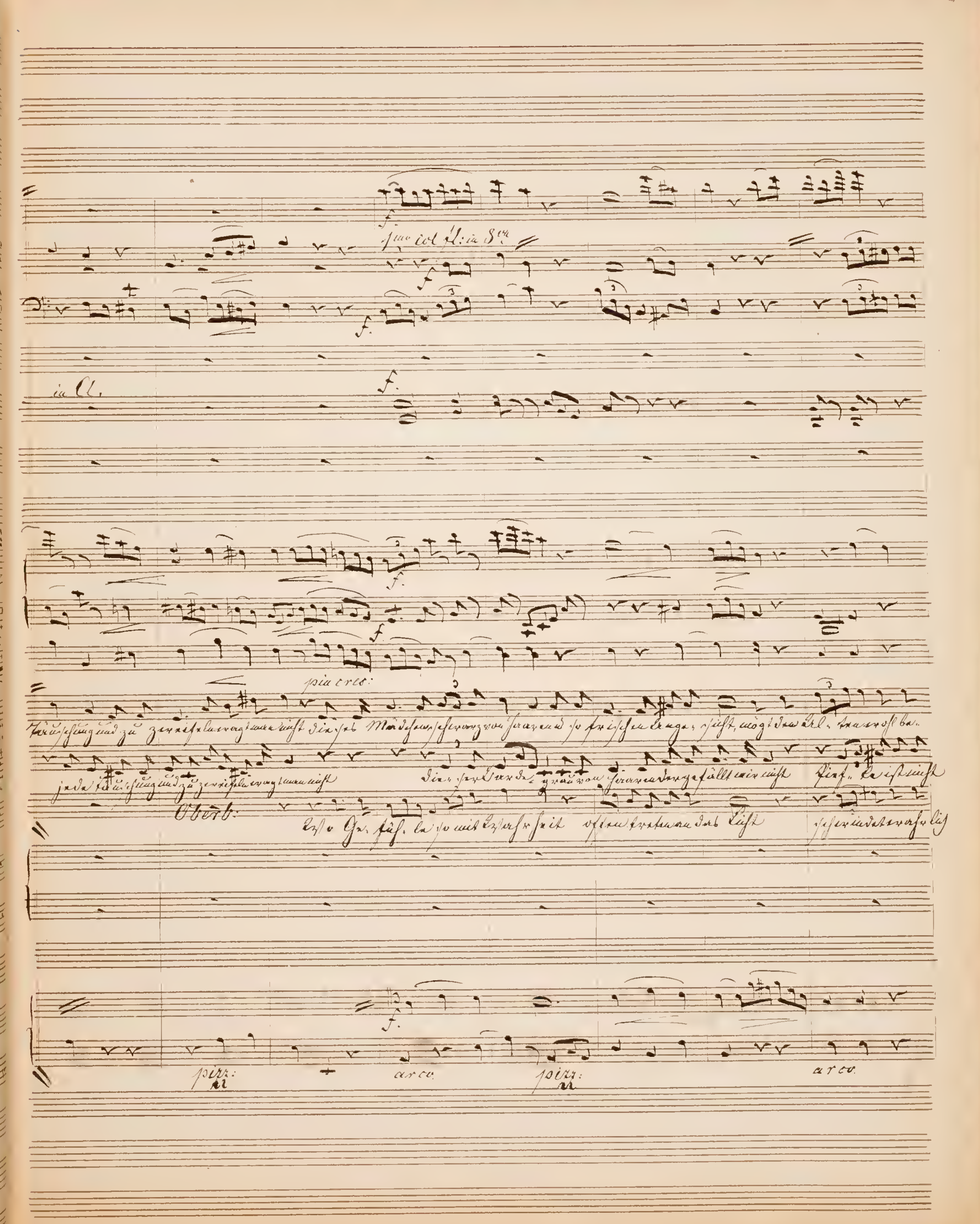
cres:

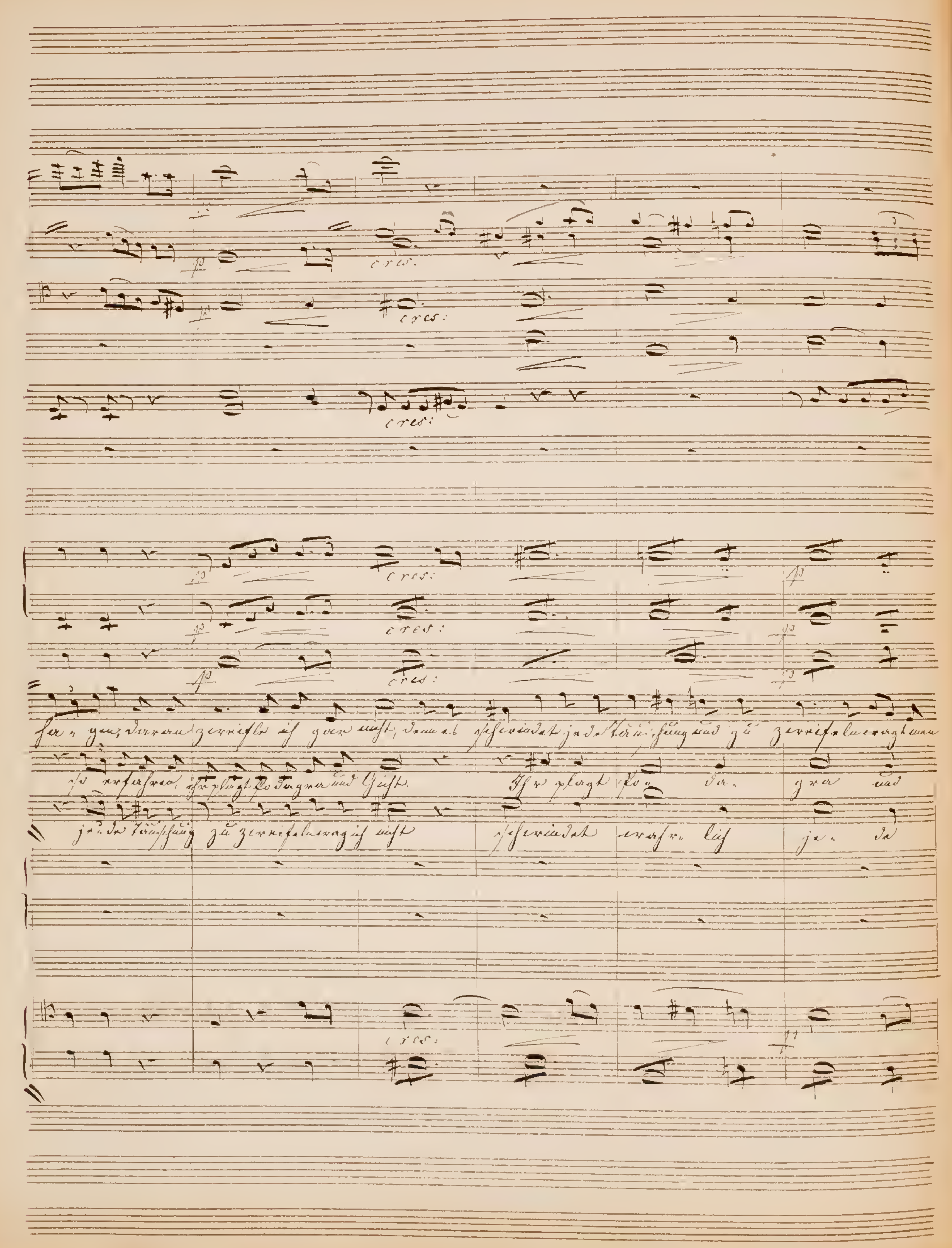
wo Ge-fühle so mit Klarheit offen treten an das Licht, schwindet sicherlich jede

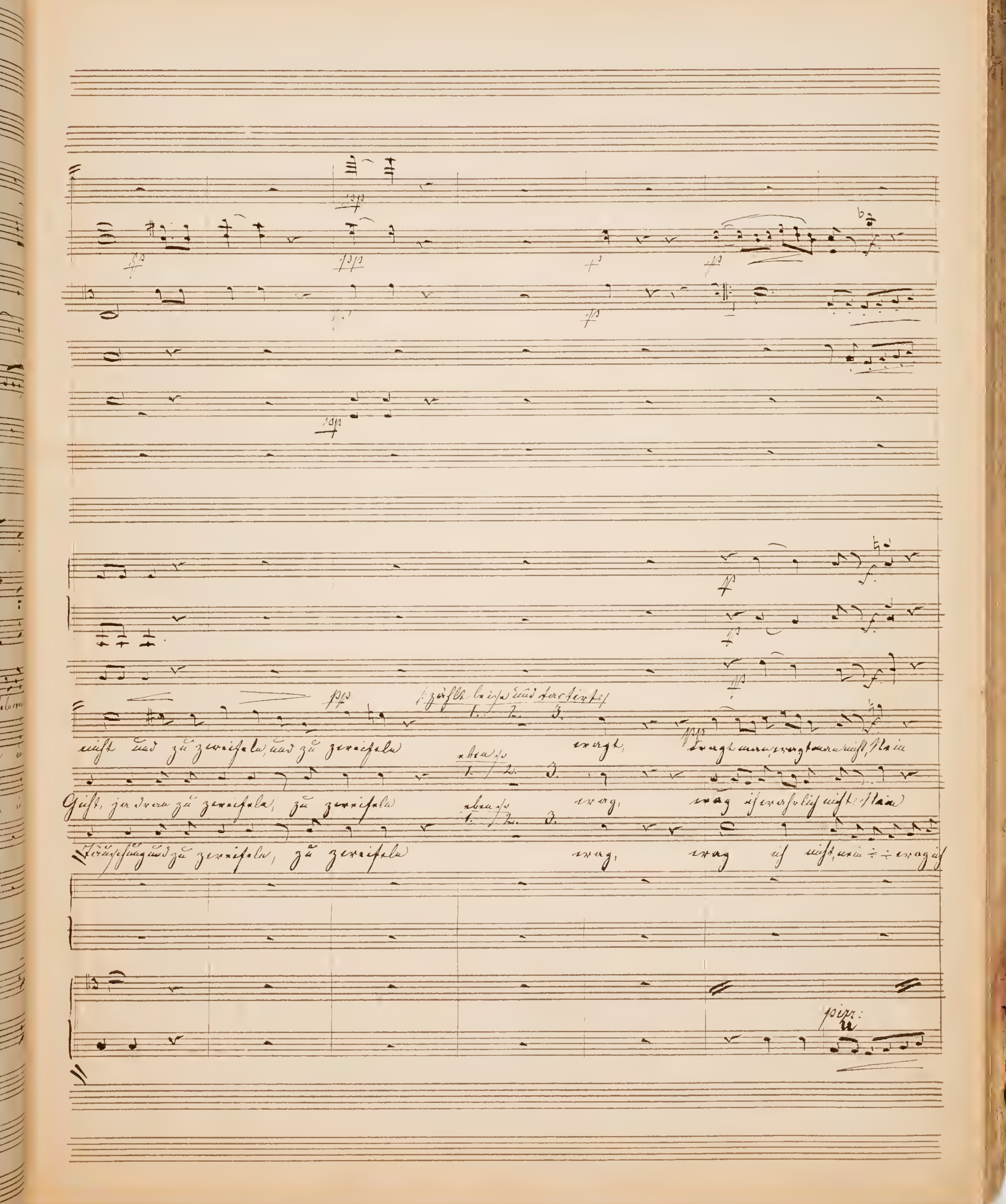
Täuschung und zu zweifeln wagt man nicht, wo Ge-fühle, offen treten an das Licht, schwindet sicherlich

arco.

cres:


in Cl.
f.
più cresc:
Oberb:
pizz:
arco
pizz:
arco


cres.
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres.


pizz:

f. pp f. p cres. rit: pp

f. f. p cres. rit: pp

f. f. pp

f.

f. pizz: arco p

f. pizz: arco p

f. f. cres. rit:

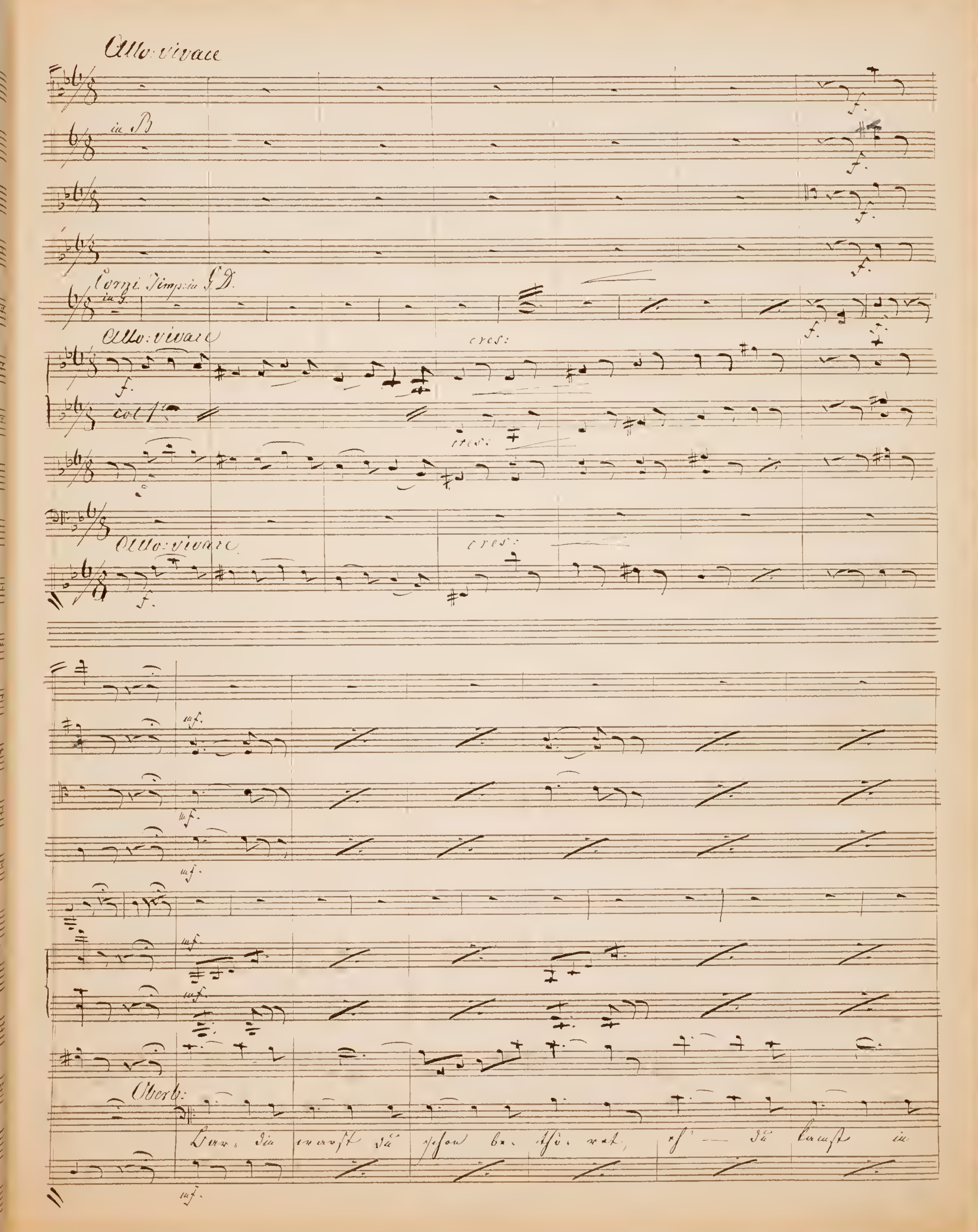
pp Nein! wagt man, wagt man, – – wagt man nicht, nein wagt man nicht —

rit. Nein! f wag ich, wag ich, – wag ich nicht, nein wag ich nicht —

f nicht nein ÷ ÷ ÷ ÷ wag ich, wag ich, wag ich nicht —, nein wag ich nicht.

f. arco. pp rit. p

f.

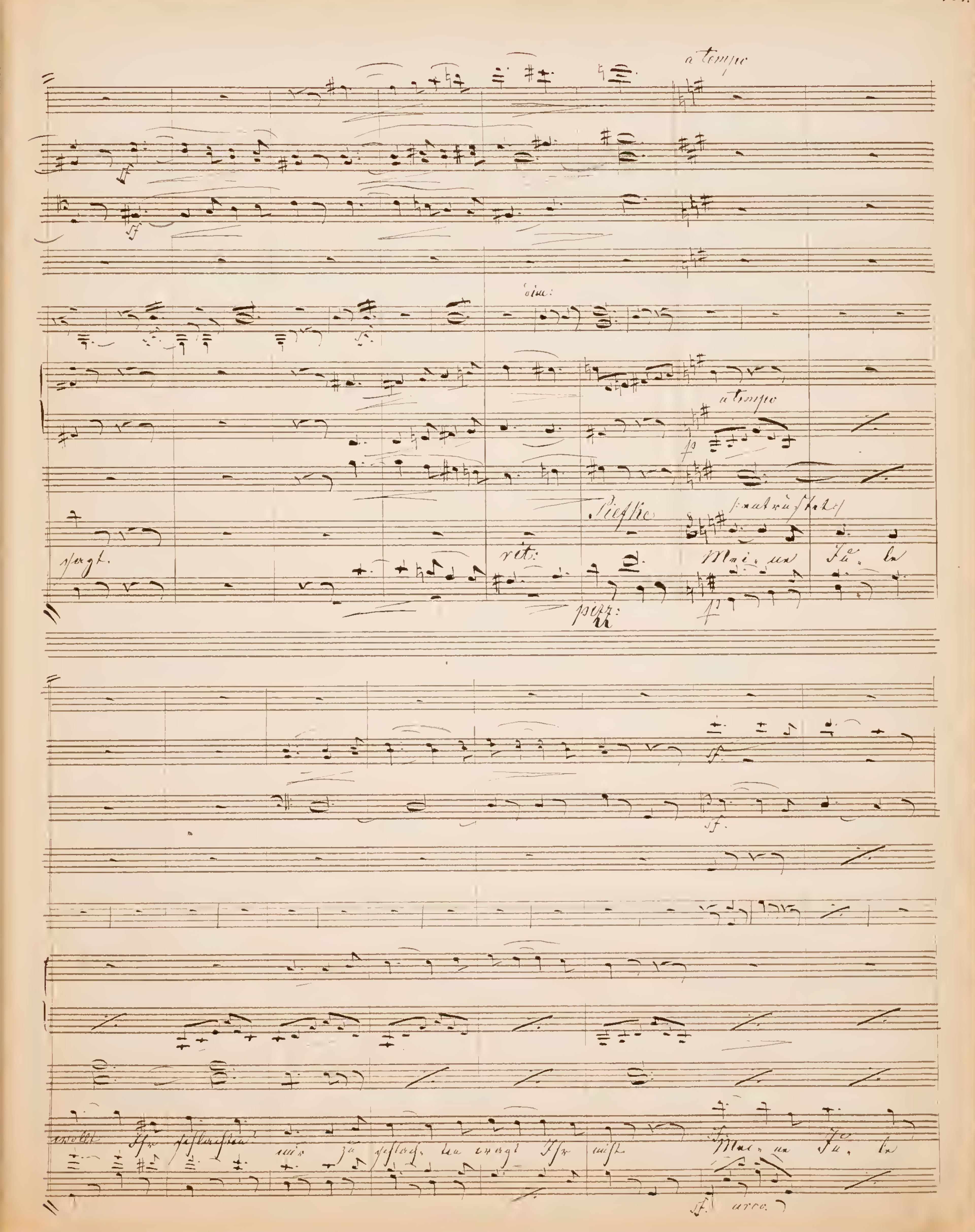

Allo: vivace
in B
Corni Timp: in G D.
Allo: vivace
cres:
col 1mo
cres:
Allo: vivace
cres:
Oberb:

cres: cres: cres: cres:

dir, zu sein, sei auch nicht dein Flehn er- hört und du sollst ge- schlafen

rit: f. f rit f. rit: f. rit: f. ff f. rit:

sein ff den nächsten Morgen gestiegt, dort sei dir fein, mit ge-


a tempo
rit:
a tempo
Piefke
pizz:
arco

7 Ol.

f.

fp

fp

fp

mf.

Freia (sehr leidenschaftl: zum Oberhaupt)

erwollt Ihr schlachten: mir zu schlecht. ertragt Ihr mich

Muß ich sein so

pour col fl: in 8va

f.

f.

f.

f.

cres:

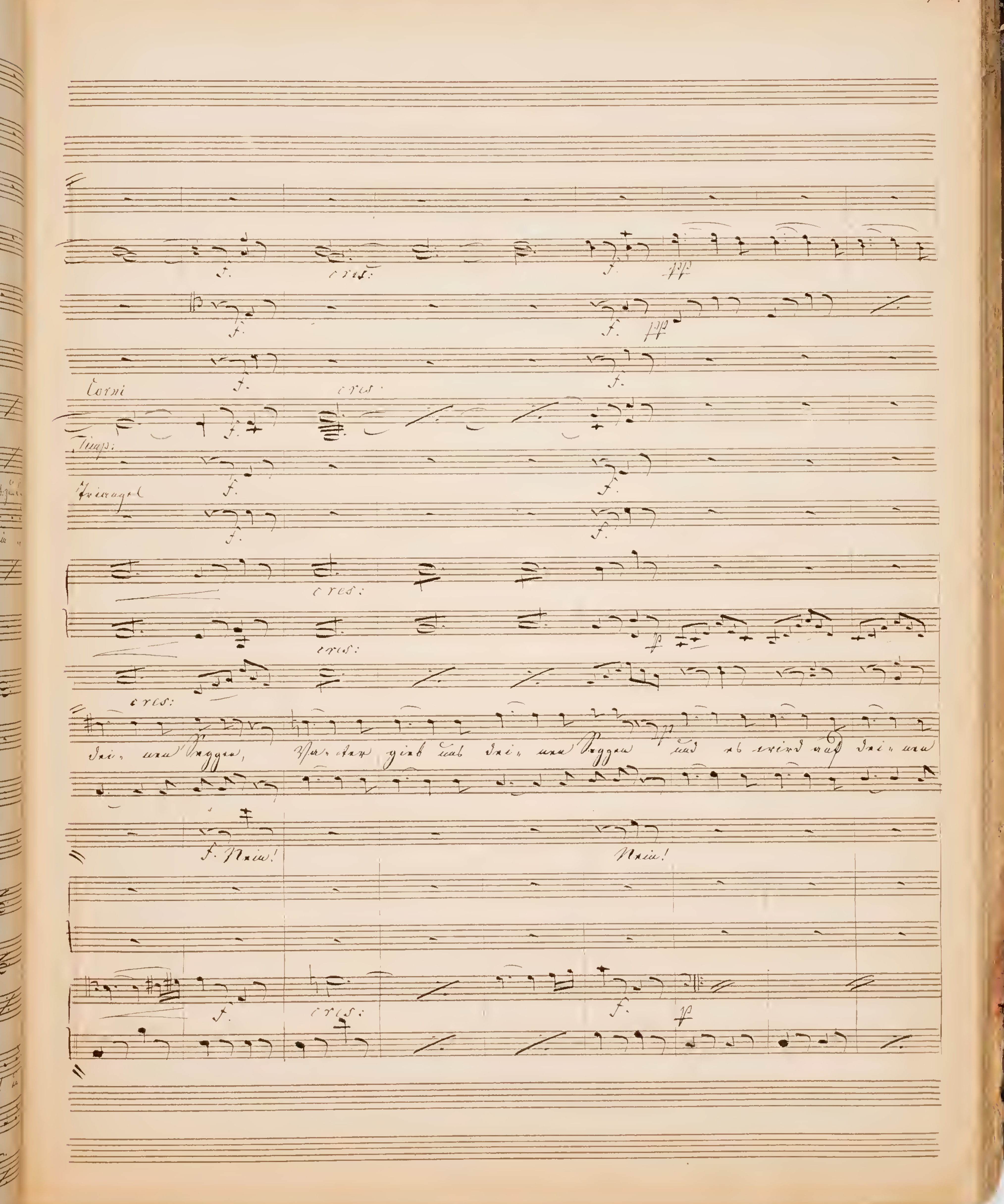
fp

fp

fp

Wir leben gibt uns

sterben mein, erlebt sie uns, hingeworfen mir,


Corni
Timp:
Triangel
Nein!
Nein!

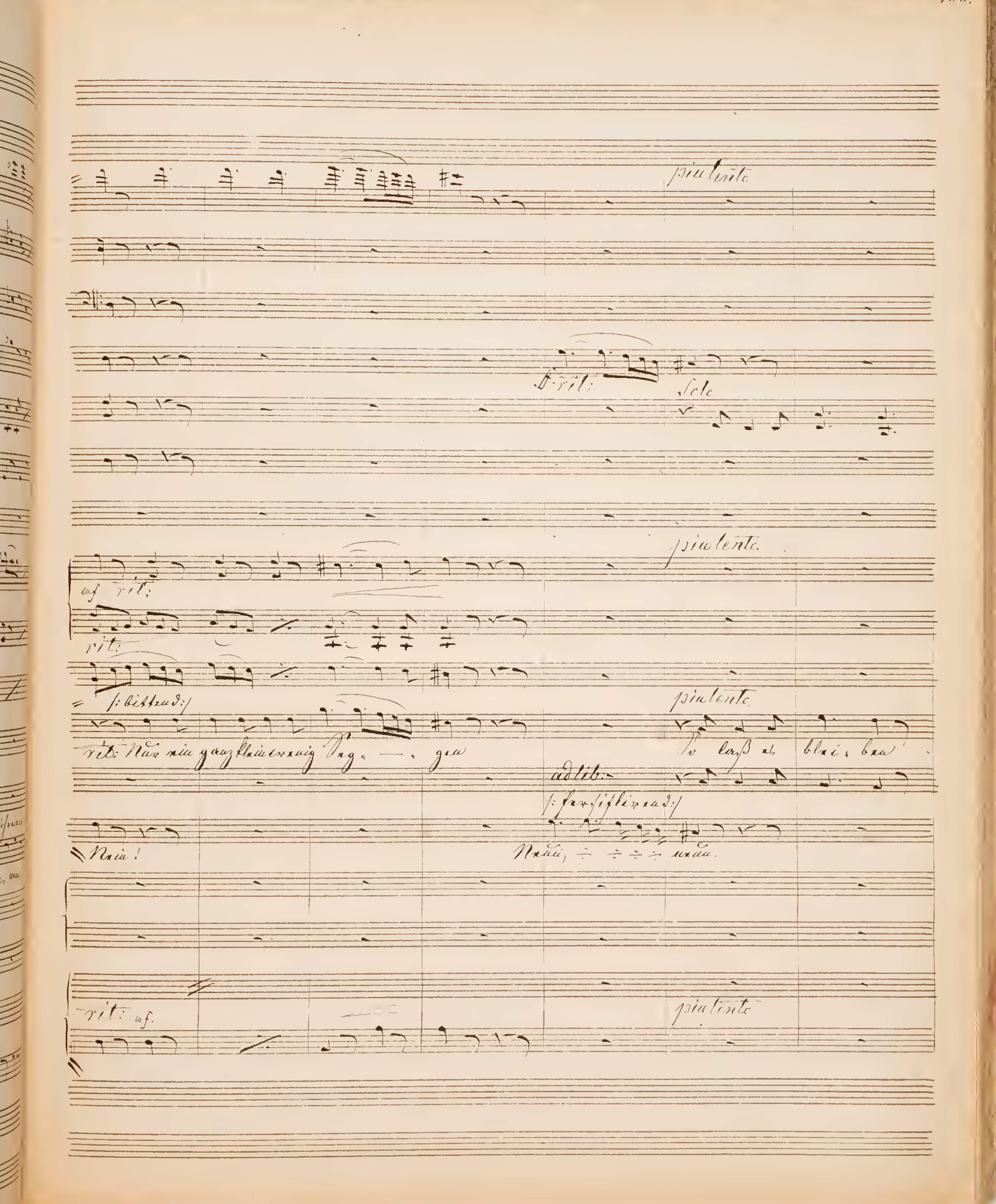
1mo col Viol: 1mo

2do col fl. in 8va

Flaggen dir das Schiff gel Ro- zu streuen

Vater gib auf deinen Flaggen |: [illegible] :|

Nein! Nein, nein, nein, Nein, nein, nein,


piu lento
rit:
Solo
piu lento.
rit:
piu lento
ad lib.
Nein!
rit:
piu lento

7te Lied.

Come sopra Fig. 101.

a tempo

a tempo

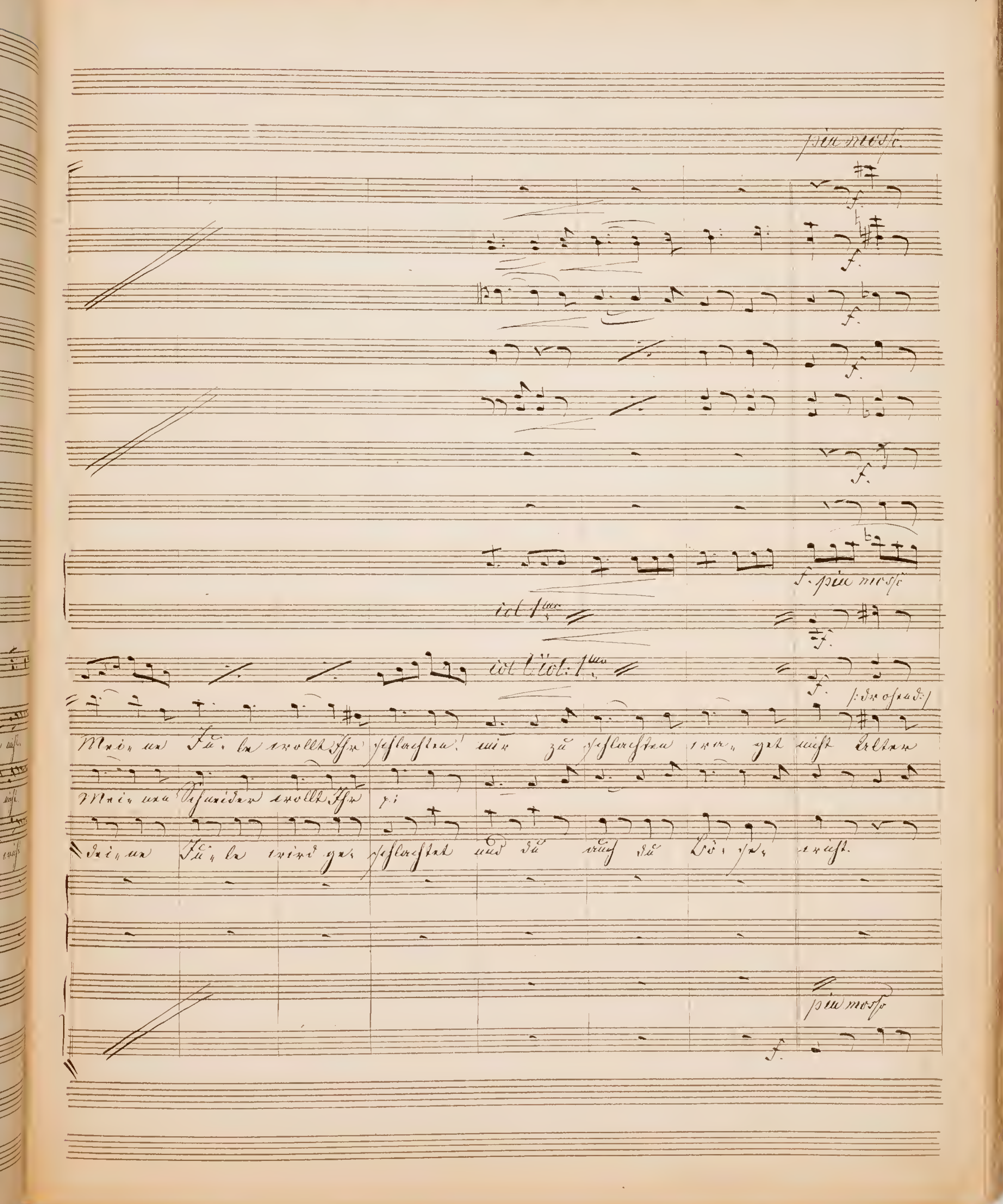
Mei- nen Füh- rer wollt Ihr schlachten? Mir zu schlach- ten wagt Ihr nicht.

Mei- nen Schneider könnt Ihr schlachten? Mir zu schlach- ten wagt Ihr nicht.

oui.

Du stirbst auch du Bö- se- wicht

Come sopra


più mosso
f.
col Viol: 1mo
f. più mosso
più mosso
f.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

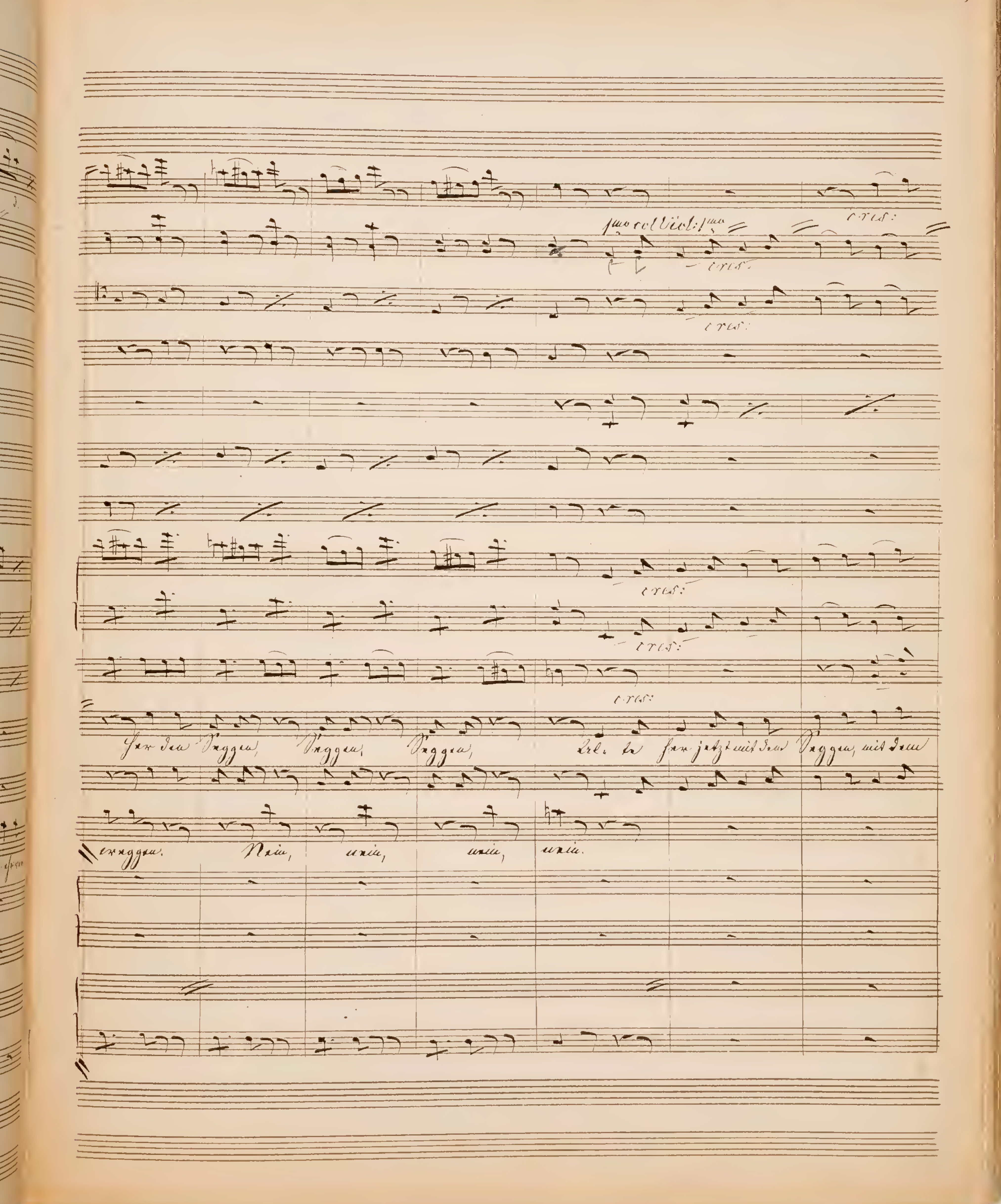
(: bittend :)

giebt mit deinem Segen

Nur ein ganz kleinwenig Segen

sie darf und ich doch vertragen

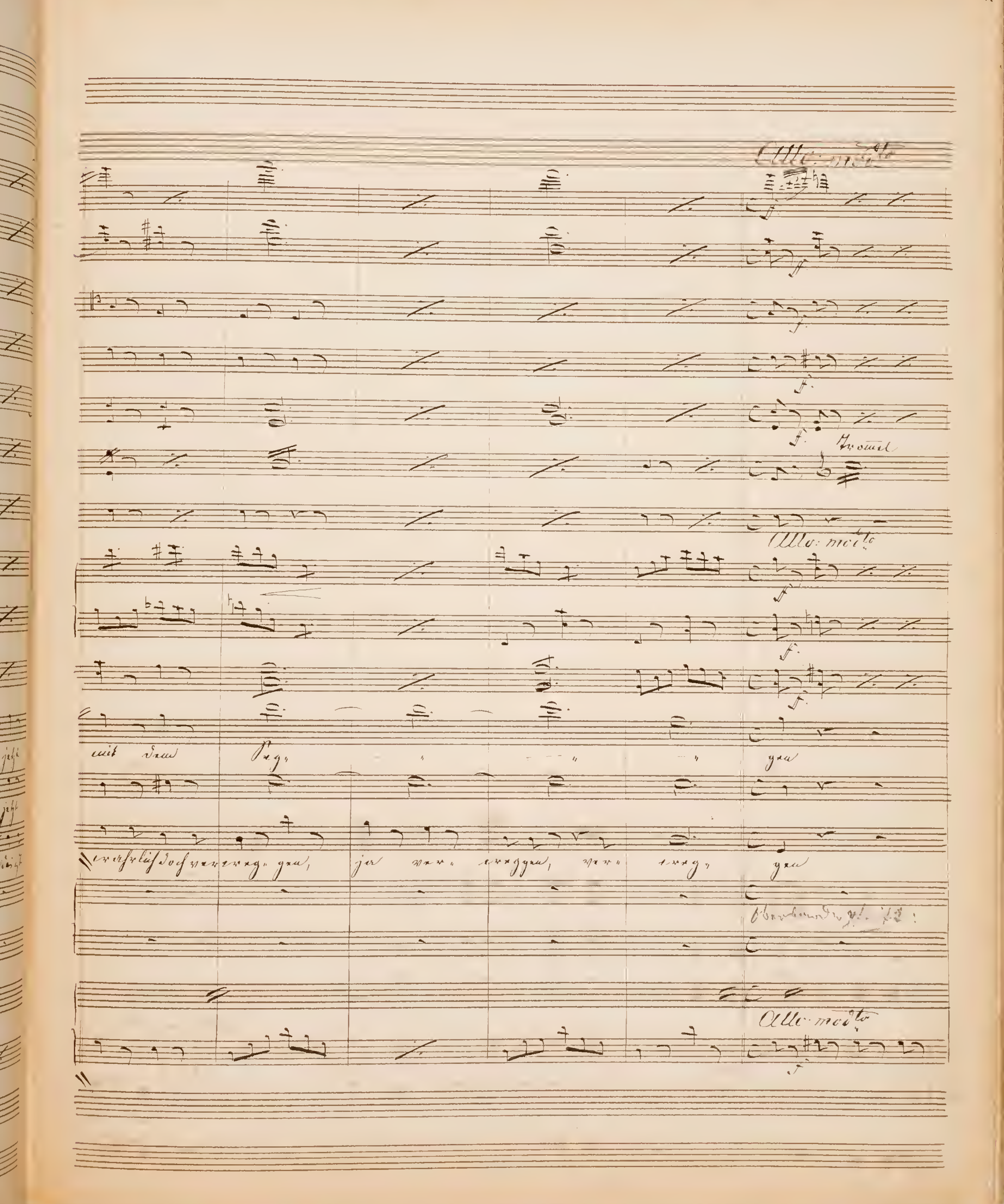
Ja, ja, ja recht sehr gern


109
cres:
Nein, nein, nein, nein.

Roggen mit dem Rog- gen, her, her, her, her, jetzt

ern, gen, mein, ern, gen her, her, her, her, jetzt

Nein, nein dieser Lümmel will meinen Roggen das ist


Allo: modto
Trommel
Allo: modto
mit dem
gen
Allo: modto

Lento

in A.

rit:

rit:

Corni. Trombe

in D. Timp: in D.A.

Recit:

Lento.

Oberbarie

Lento.

Diese Beiden sind Verräther! ergreift, ergreifet sie.

Allo: non troppo

rit:

cres:

rit:

Allo: non troppo

Divisi.

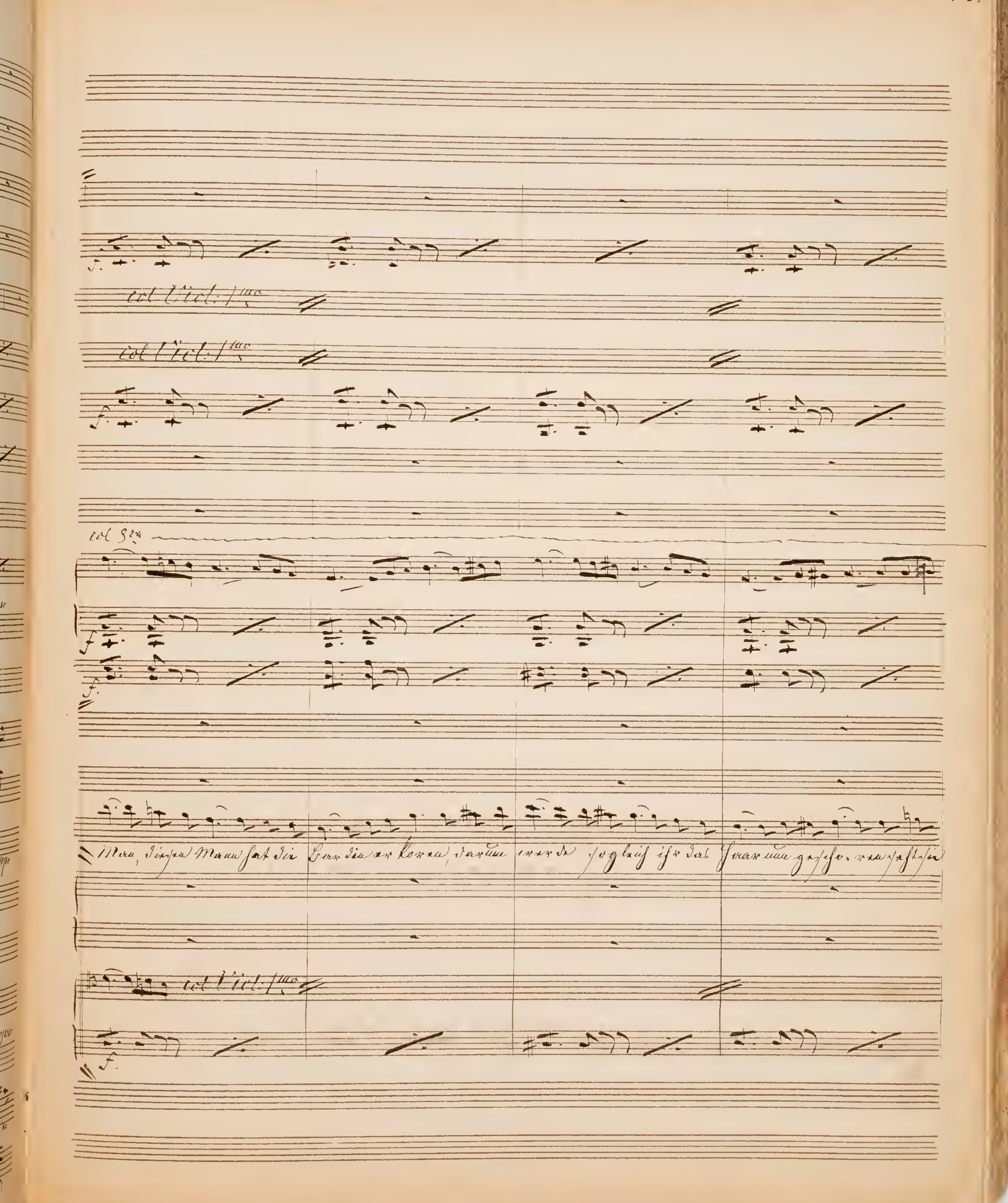
cres:

rit:

Allo: non troppo

Chor

Oberb:


col Viol: 1mo
col Viol: 1mo
col 8va
col Viol: 1mo

col Viol: 1mo

1mo col. Viol: 1mo
2do col. Basso

rit:

col Basso

Tromel und Triangel tutti.

rit:

col 8va

cres:

f.

rit:

cres:

rit:

/: sehr ängstlich :/

Ach, ach, ach, ach, ach,

cres:

wird zerschmettert, denn sie zerschmettert den Tod, ja sie wird zerschmettert, denn sie zerschmettert den Tod, ja den Tod

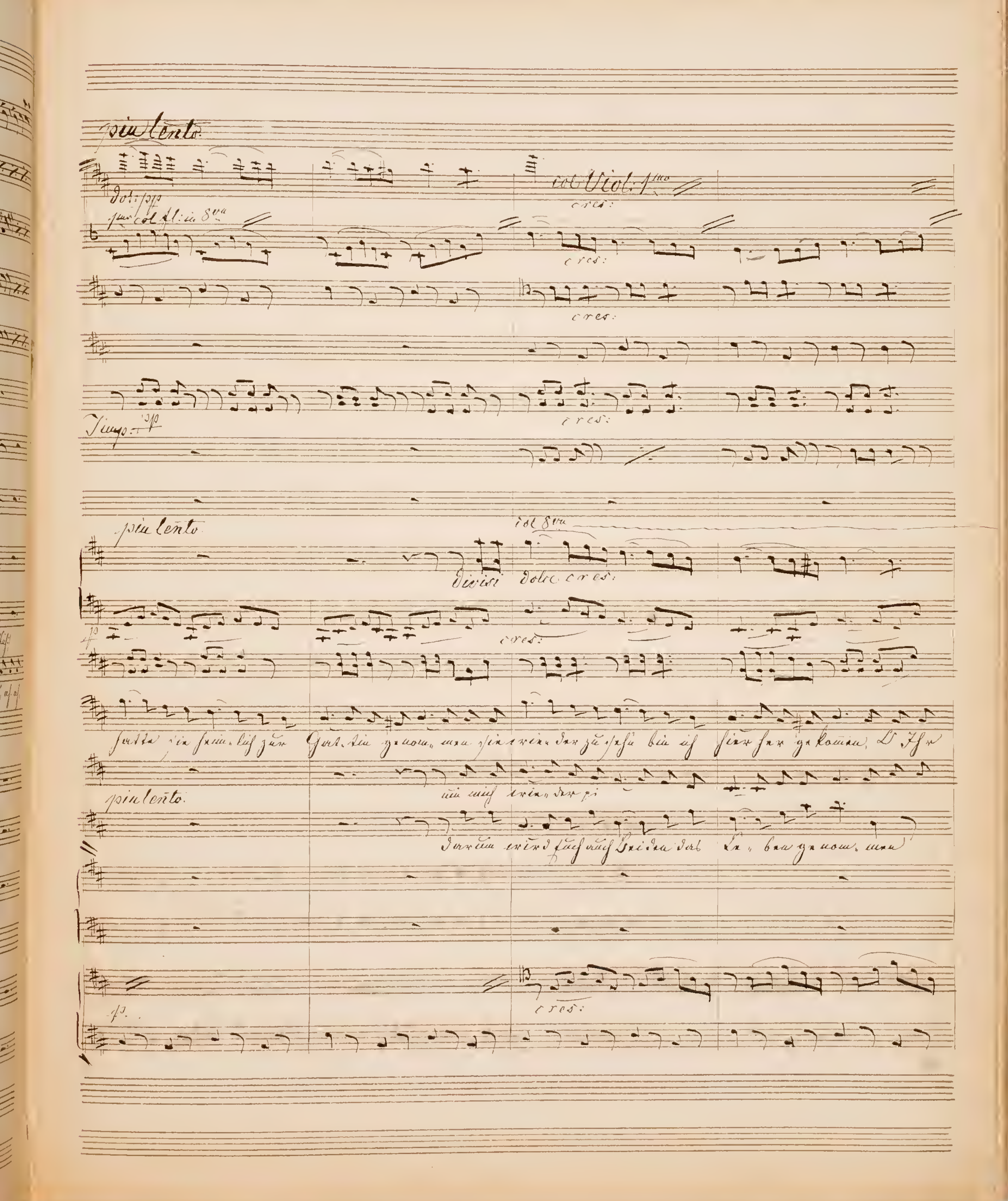
cres:

ja sie

cres:

cres:

rit:


più lento
dol: pp
col Viol: 1mo
cres:
col Fl: in 8va
cres:
cres:
cres:
Timp: pp
più lento
col 8va
Divisi
dolce cres:
pp
cres:
più lento
cres:
pp

cres: dim: cres:

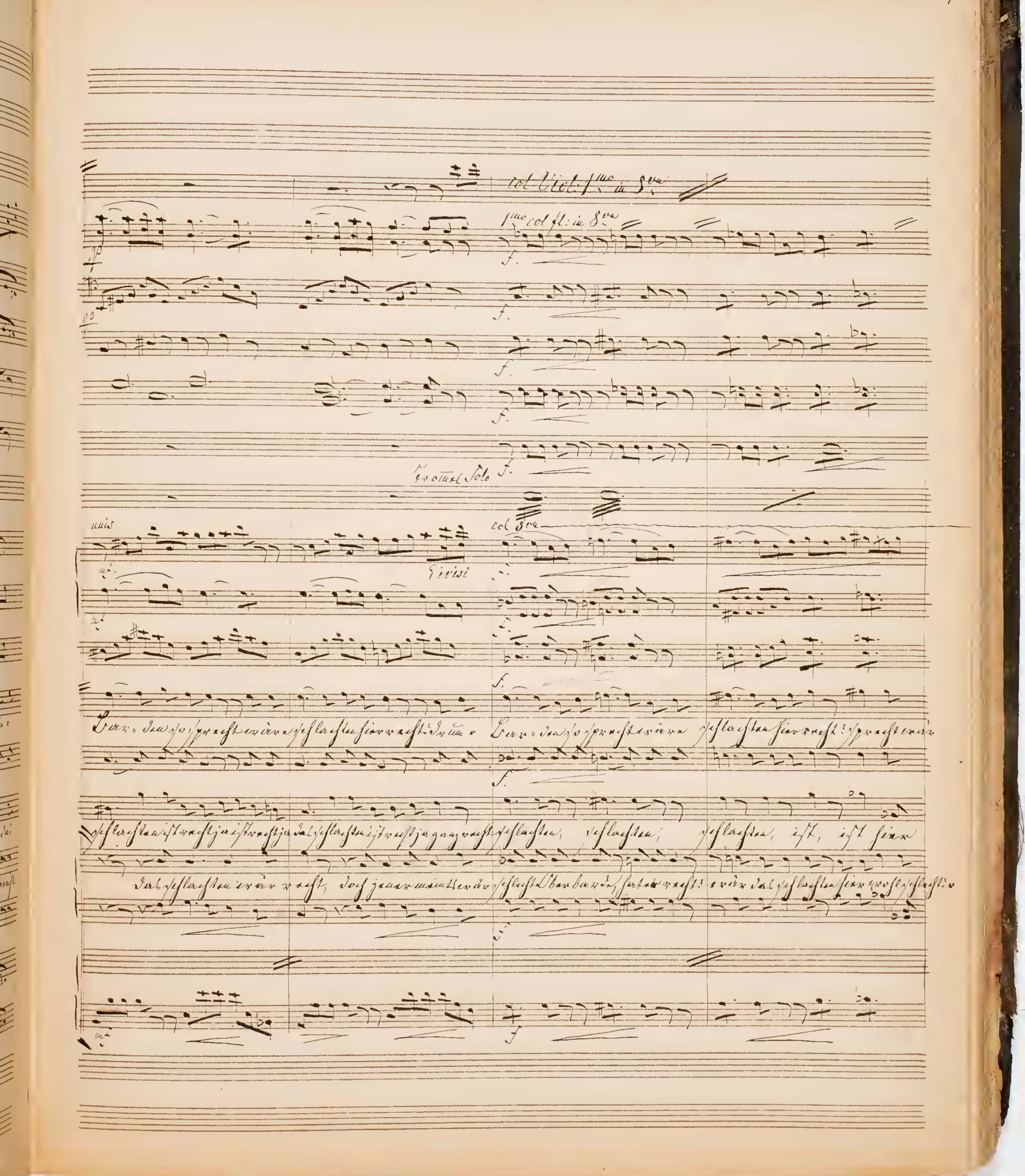
cres: dim:

cres: dim:

Barden so sprecht, wären schlechten sie recht? Drum o Barden o sprecht wären schlechten sie recht? Drum o

(ängstlich z. Barden:) Nun so sprecht (betroffen:) Erhebt das! Ja das

J. Er hat recht das wär schlecht, O Barden, habt recht, wär schlechten sie schlecht? sprecht so sprecht

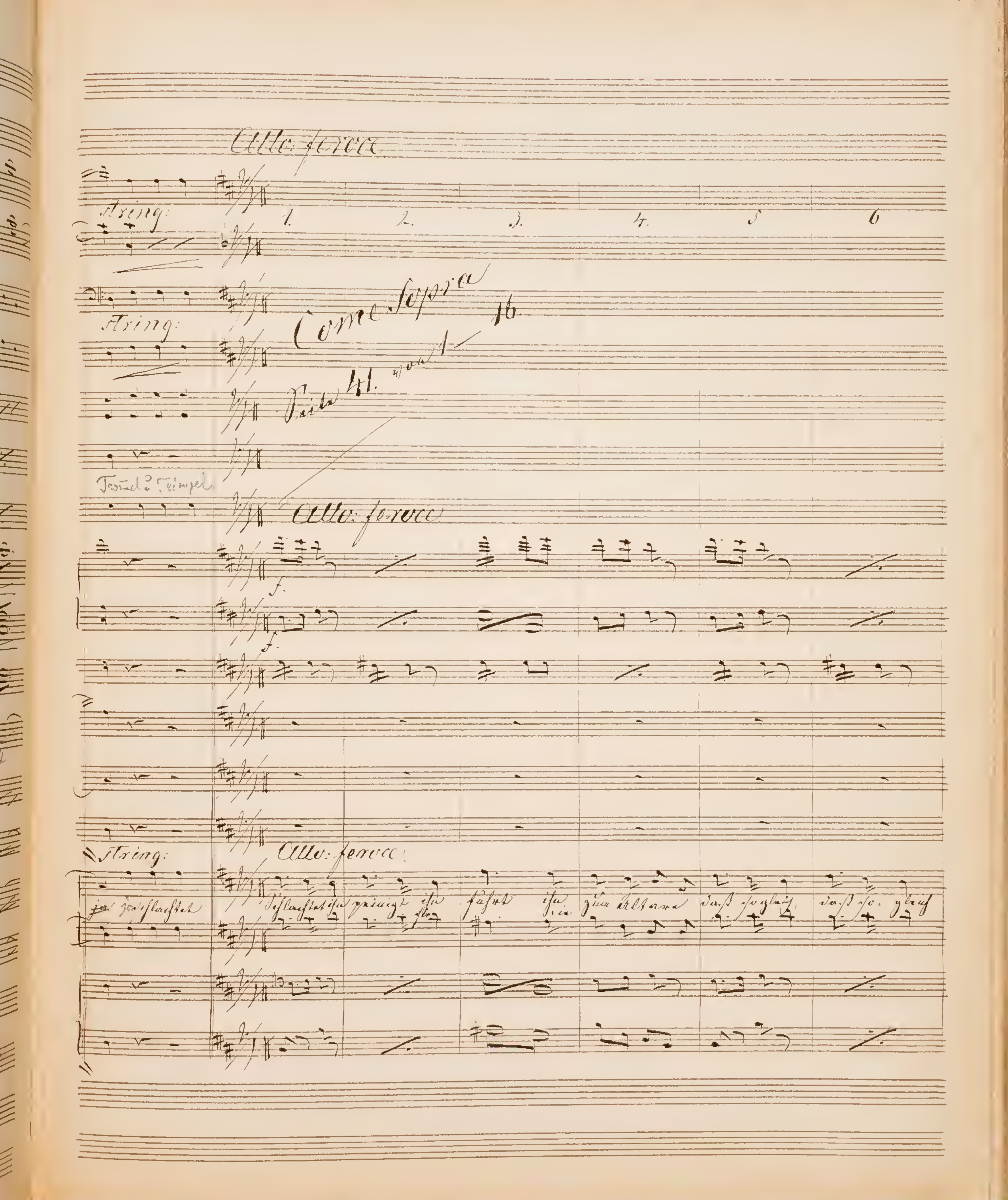

117.
col Viol: 1mo in 8va
1mo col fl: in 8va
unis
Divisi
col 8va

rit: f fp dim: rit:

Schlachten wären, Schlachten hier noch recht! Barden sprecht, Barden sprecht, o sprecht

recht, ja, ja das Schlachten ist hier recht, ihr schlachtet sie, schlachtet sie, schlachtet sie,

sprecht, o sprecht wären Schlachten hier noch recht! Ihr schlachtet sie, schlachtet sie


Allo: feroce
String:
1. 2. 3. 4. 5 6
Come sopra
Seite 41. von 1–16.
String:
Allo: feroce
f.
f.
String:
Allo: feroce

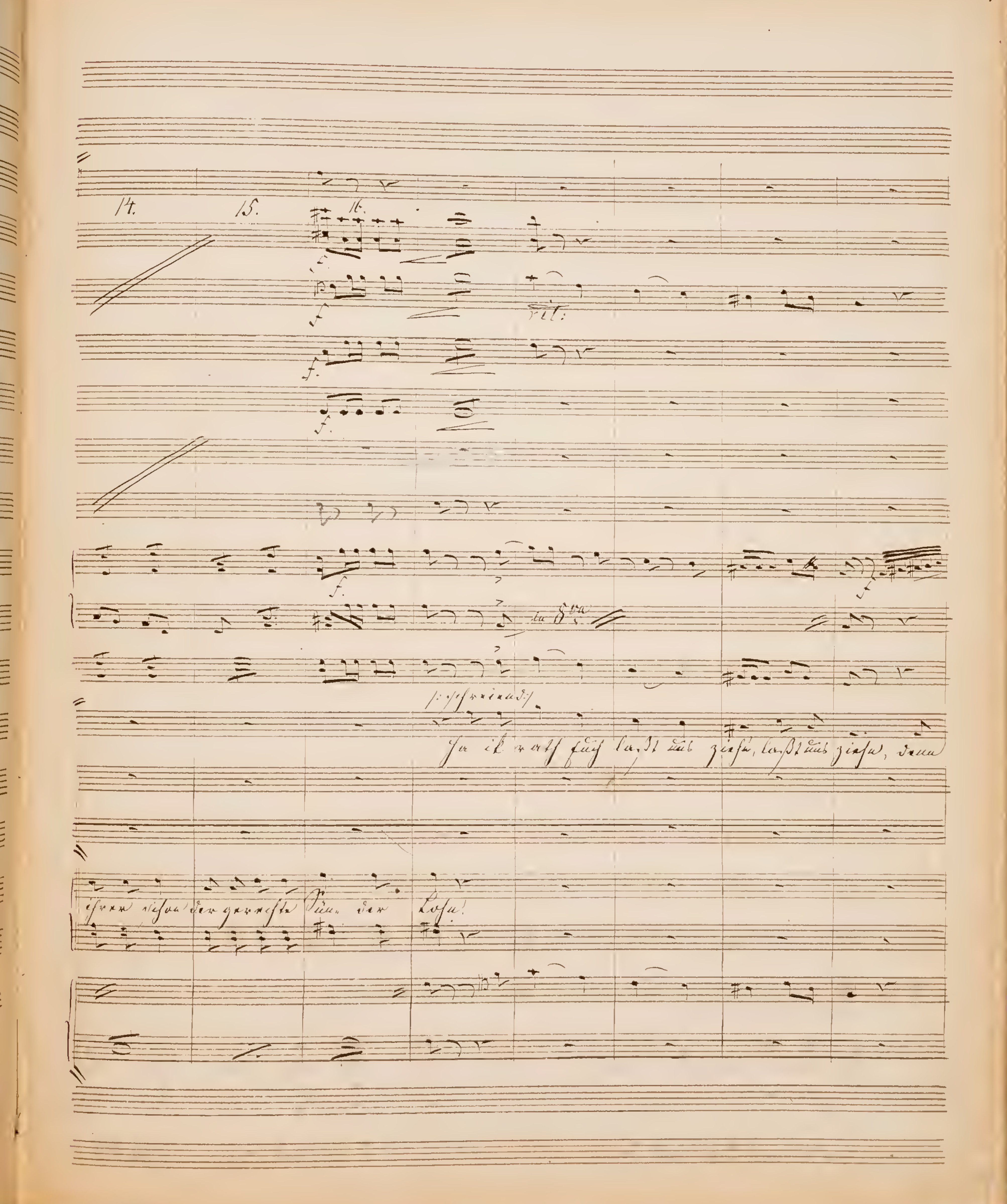
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

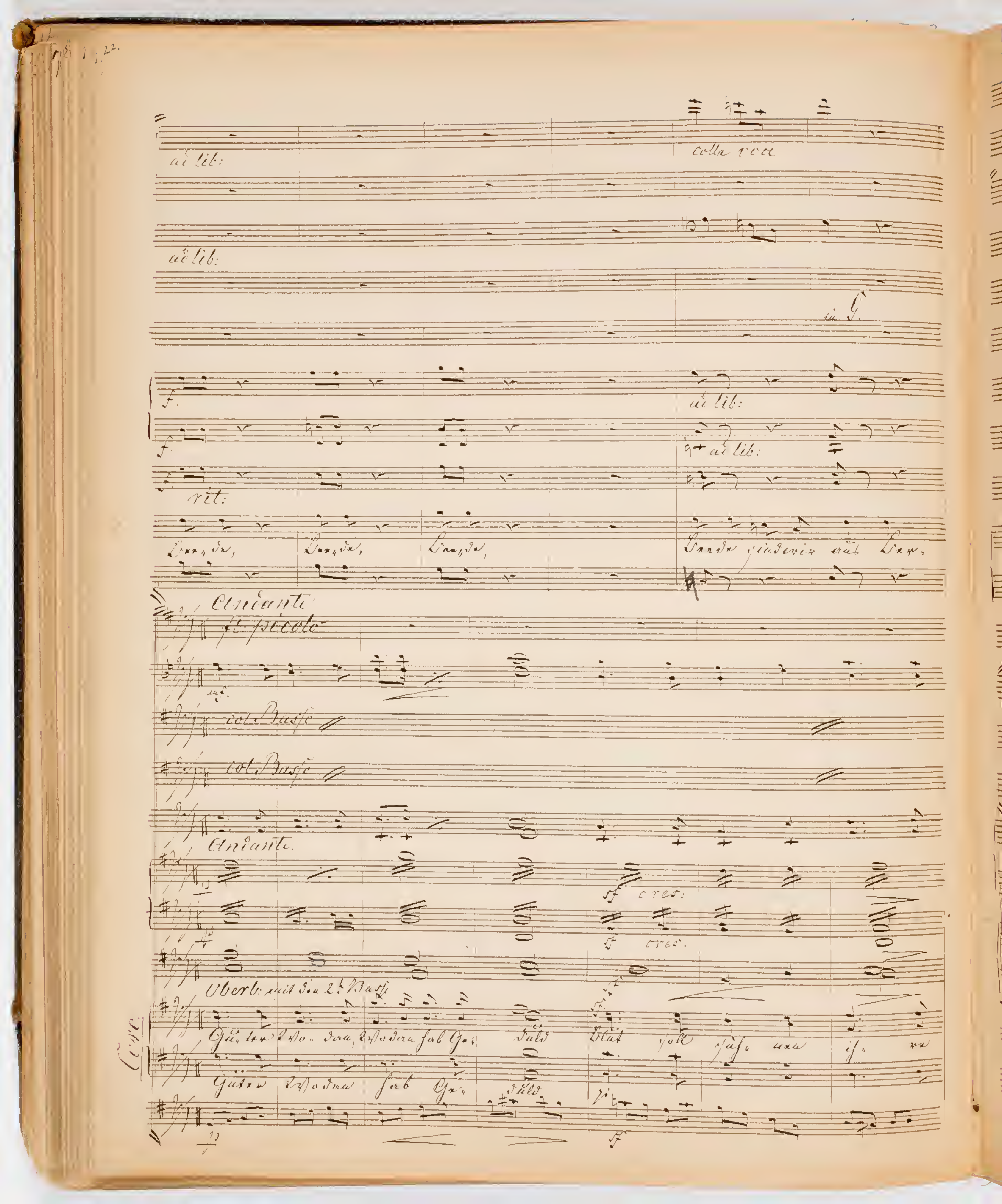
mf *cres:*

mf *cres:*
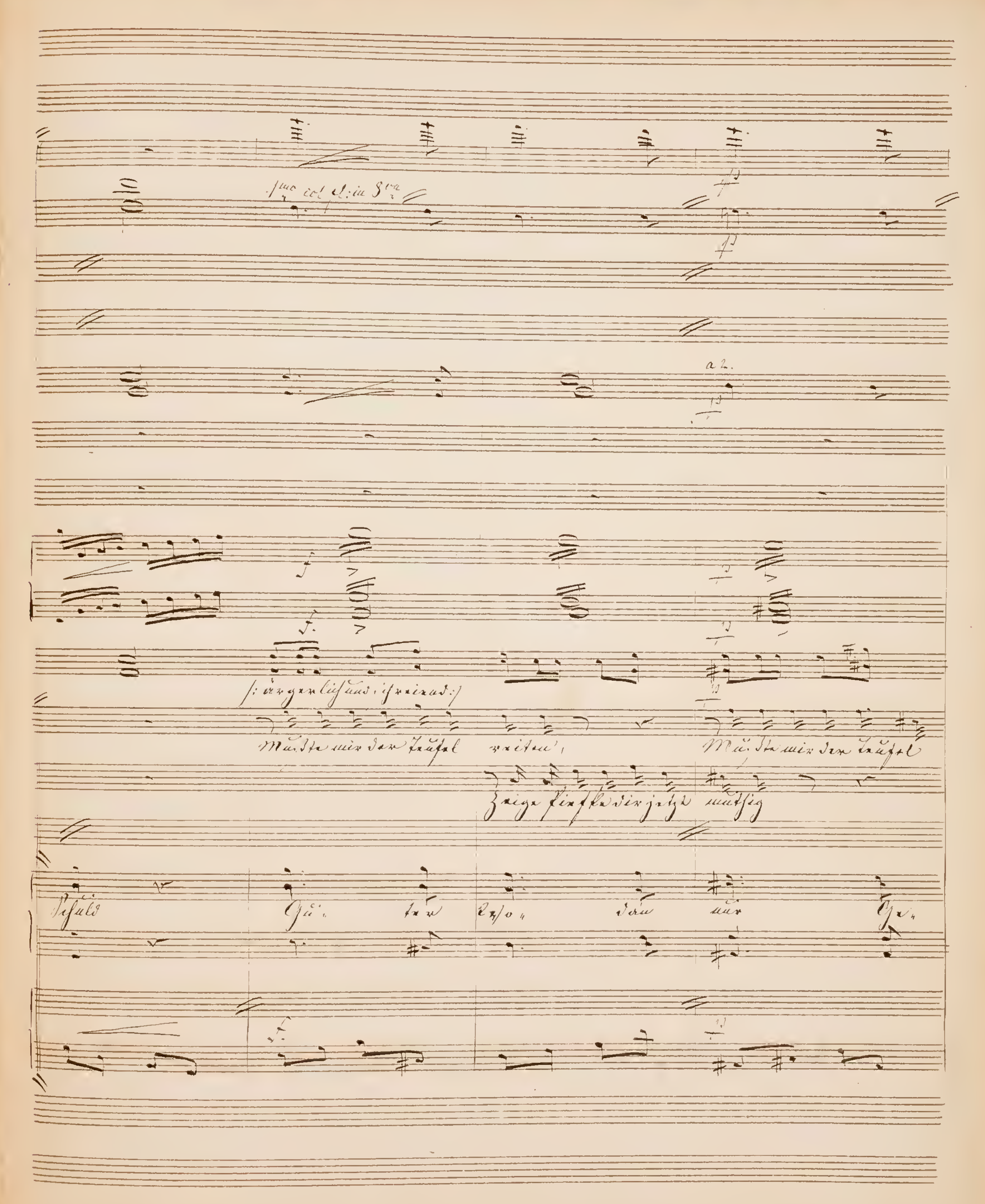
sie zur Hölle fahren scharfgeschliffen sind die Messer für die beiden Pflichtvergessner und es harret

cres:


14.
15.
16.
f.
rit:
8va
(schreiend)
Ja ich rath' euch lasst uns ziehn, lasst uns ziehn, denn



ad lib:
colla voce
ad lib:
ad lib:
ad lib:
rit:
Andante
Fl. piccolo
col Basso
col Basso
Andante
cres:
cres:


a 2.
(: ärgerlich und schreiend :)
Müßte mir der Teufel reiten,
Müßte mir der Teufel

cres: rit:

cres: e rit:

tutti

cres: e rit:

f.
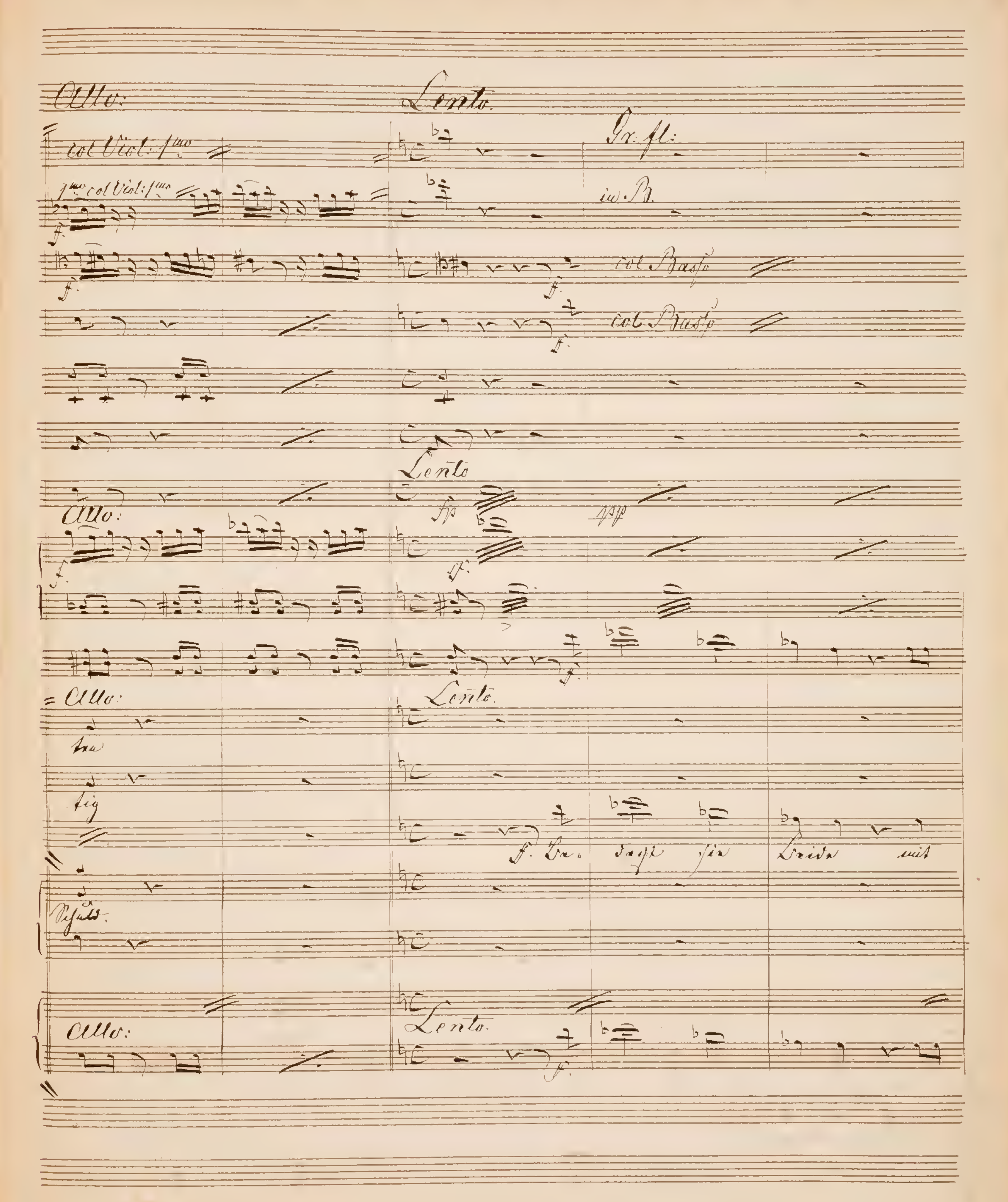
f.

so blutig, noch so blutig, noch so blu-

Blut, Blut, Blut soll

arco cres: e rit:

f.


Allo:
Lento.
col Viol: 1mo
Gr. fl:
1mo col Viol: 1mo
col Basso
col Basso
Lento
Allo:
Allo:
Lento.
Allo:
Lento.

1, 126.

Allo: Recit:

Trommel und Triangel

Allo:

Recit:

Recit:

Lento

Lento.

p

p

Lento.

Freia

f.

pp

Allo: molto.

pp Adagio.

Corni in G. Timp: in G. D. und

arco. Trommel und Triangel

Adagio

pp pizz.

Allo: molto.

pp f. arco.

pp pizz. f. arco.

Allo: molto

wär ich doch in Ber- lin Ja Ber- lin wo die schönen Mädchen blühn

pizz. f. arco.

Oberb:

Schlag. tot, Schlag. tot

Corni

Timp:

Trommel und Triangel

Der Vorhang fällt

geschlachtet sein

geschlachtet sein, ja geschlachtet sein

Ende des ersten Acts.

Entr-acte Andante   Actus II.

Flauto piccolo

Clar^tti in B.

Fagotto — col Cello

Tuba — col Basso

Corni in Es

Tamb: u Triangel — Triangel — Tambour

Violini

Viola

Cello — c. B.

Basso

p

a. 2.

dim:

poco rit:

a tempo

poco rit: pp

col 1mo

poco rit: pp a tempo

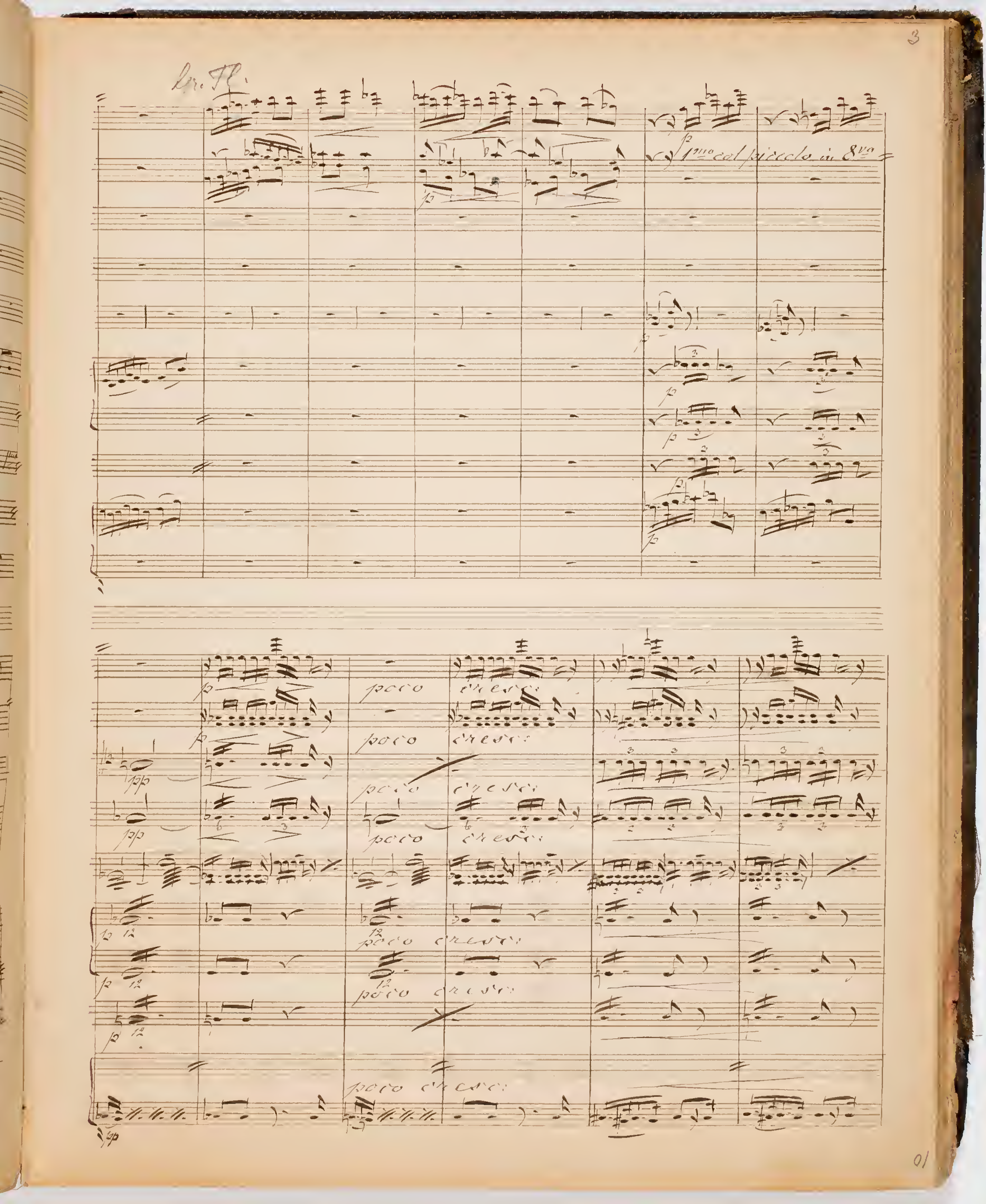
col Viol. 1mo

poco rit:

2do col piccolo

col 1mo

col Basso



Gr. Fl.
1mo col piccolo in 8va
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

dim:
dim:
pizz:
pp arco
pizz:
pp arco
pizz:
pp arco
pp arco

rit:

p rit:

p

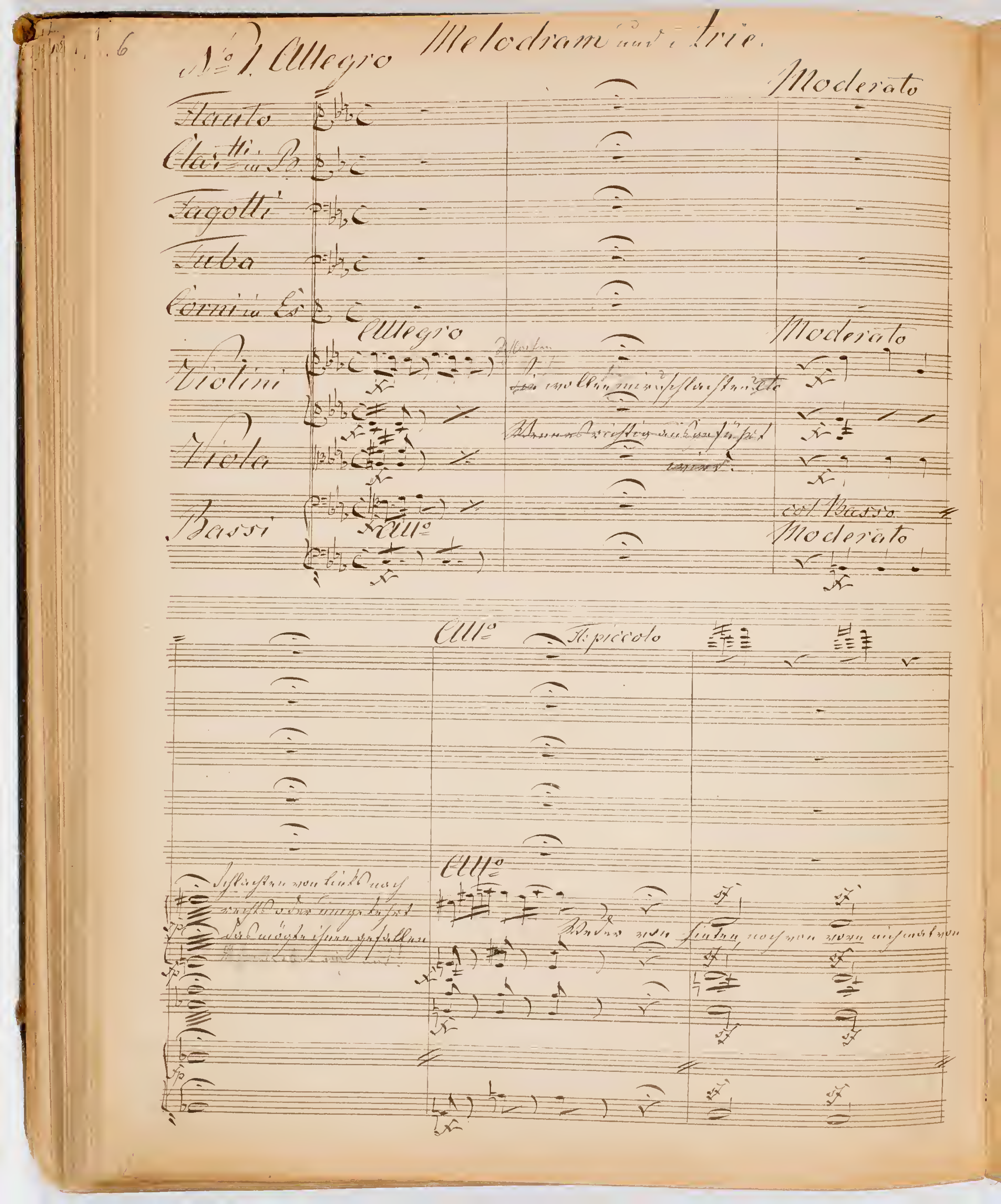
All°

pp

All°

attacca Melodrame

All°


No 7 Allegro
Melodram und Trio.
Moderato
Flauto
Clar. in B.
Fagotti
Tuba
Corni in Es
Allegro
Moderato
Violini
Viola
col Basso
Bassi
All°
Moderato
All°
Fl. piccolo
All°

Allº molto

Allº molto

Allº molto

etc.

Andante

1mo

p dol:

in Es

Andante

p

p

Reske p

Ach, das wa- ren sel- ge Zei- ten

p

p

pp

p

p

als wir in den Dunkel- hai- nen tauschten Küss und Hände- druck Ju- la Ju- la

pizz:

arco

rit.

rit.

rit.

rit.

Ach! du warst so schmuck so schmuck Jule ach du warst so schmuck so schmuck. Und

rit.

Allegro

Corni Tambour

Allegro

All°

geht so jung zur Hölle zur Hölle hin zu fahren ich schwörs bei tausend Donner—

cresc:

cresc:

cresc:

cres

cresc:

cresc:

Allegtto con moto

come sopra in der Ouverture 1 15

molto rit:

col Flar:

Allegtto con moto

Triangel

Tromml

seinen Mann kommt nun an, kommt nun an er sucht seinen Mann!

cresc:

cresc:

cresc:

kommt nun an kommt nun an, er sucht seinen Mann

cresc:

p

p

p

p

1mo col Fl. in 8va

p

p

rit.

colla parte

cresc.

a tempo
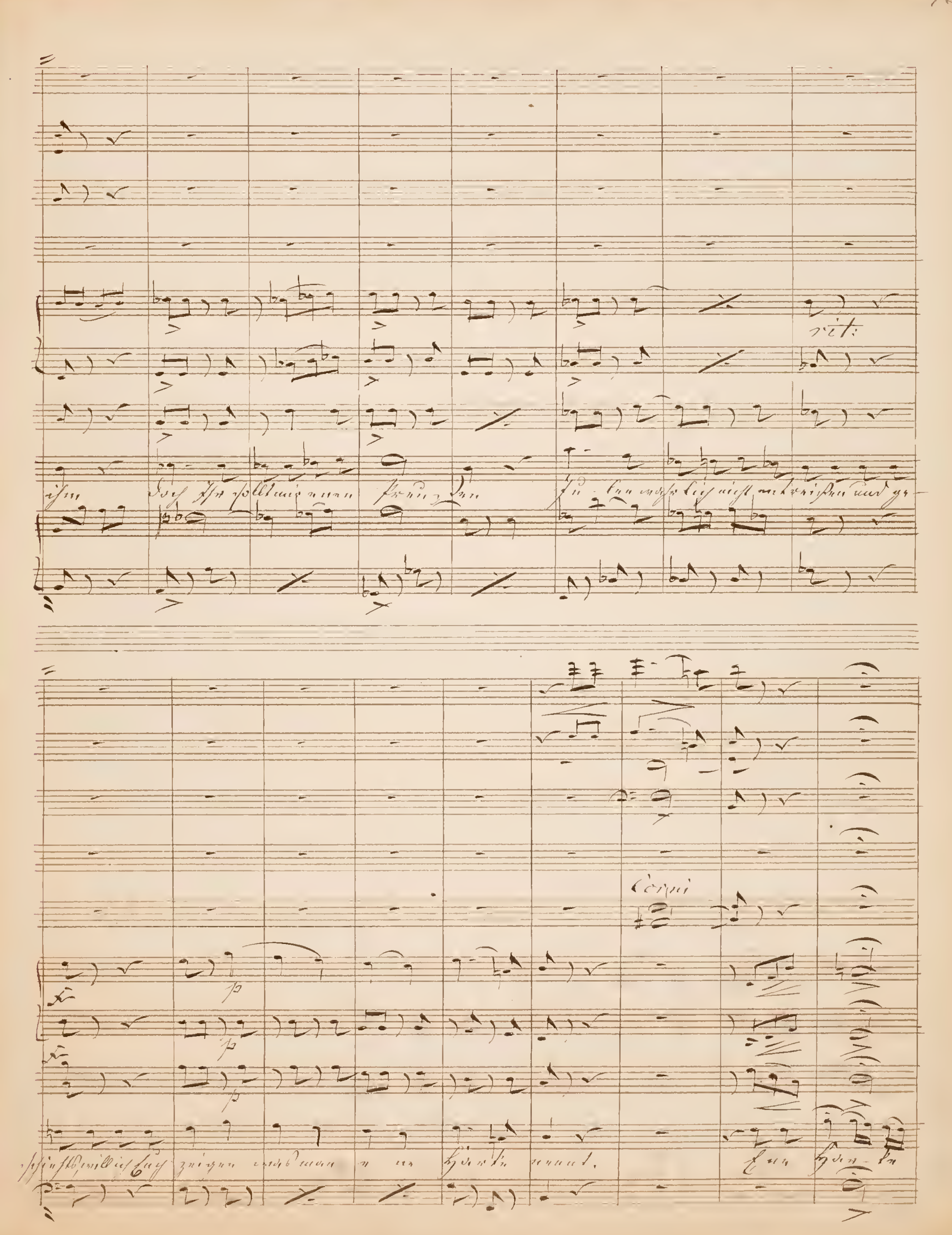
rit.

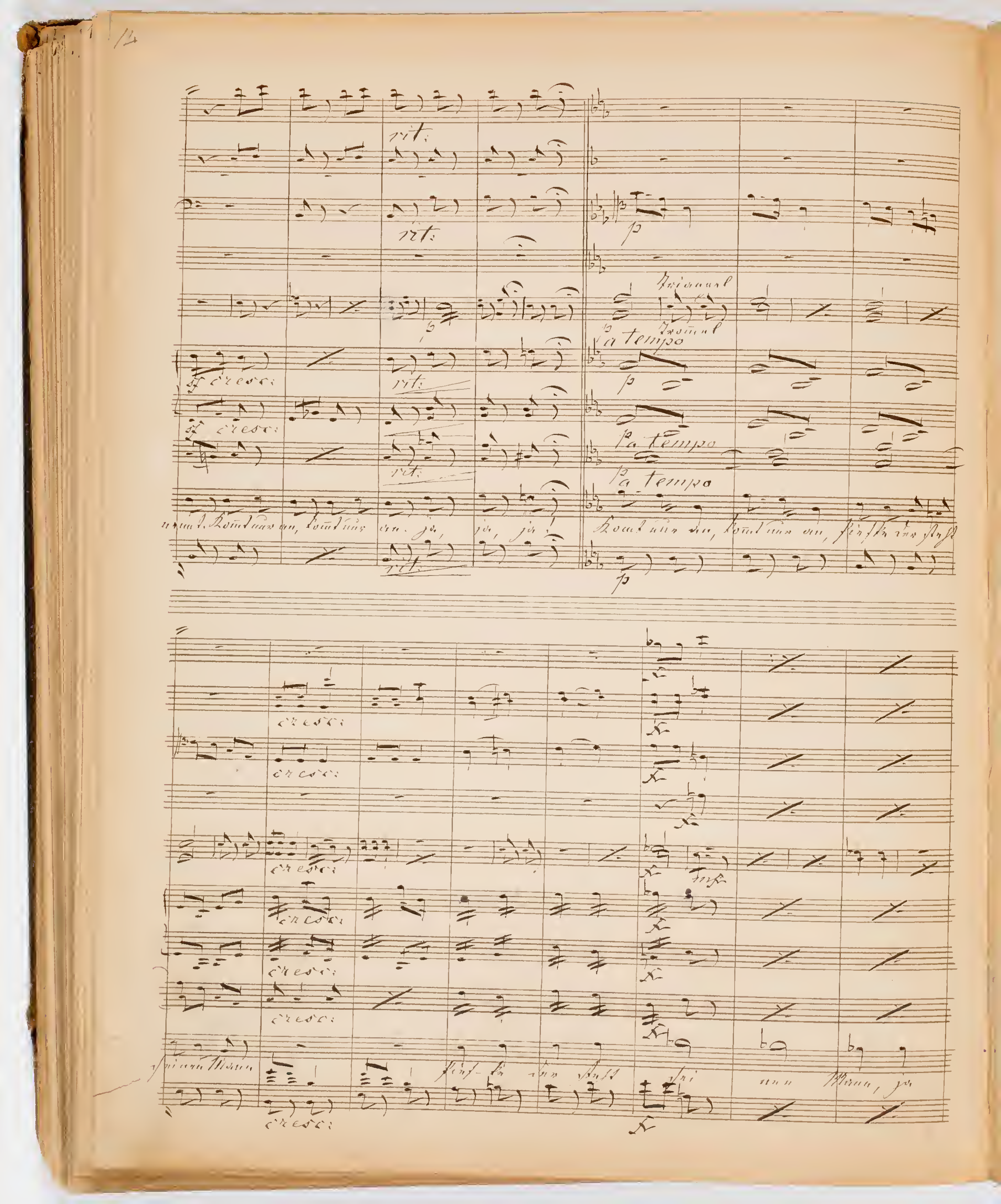
colla parte

a tempo

rit.

a tempo


rit:
ihm
Doch ihr solltet euren Freunden
Corni
p
zeigen
nennt.
Den



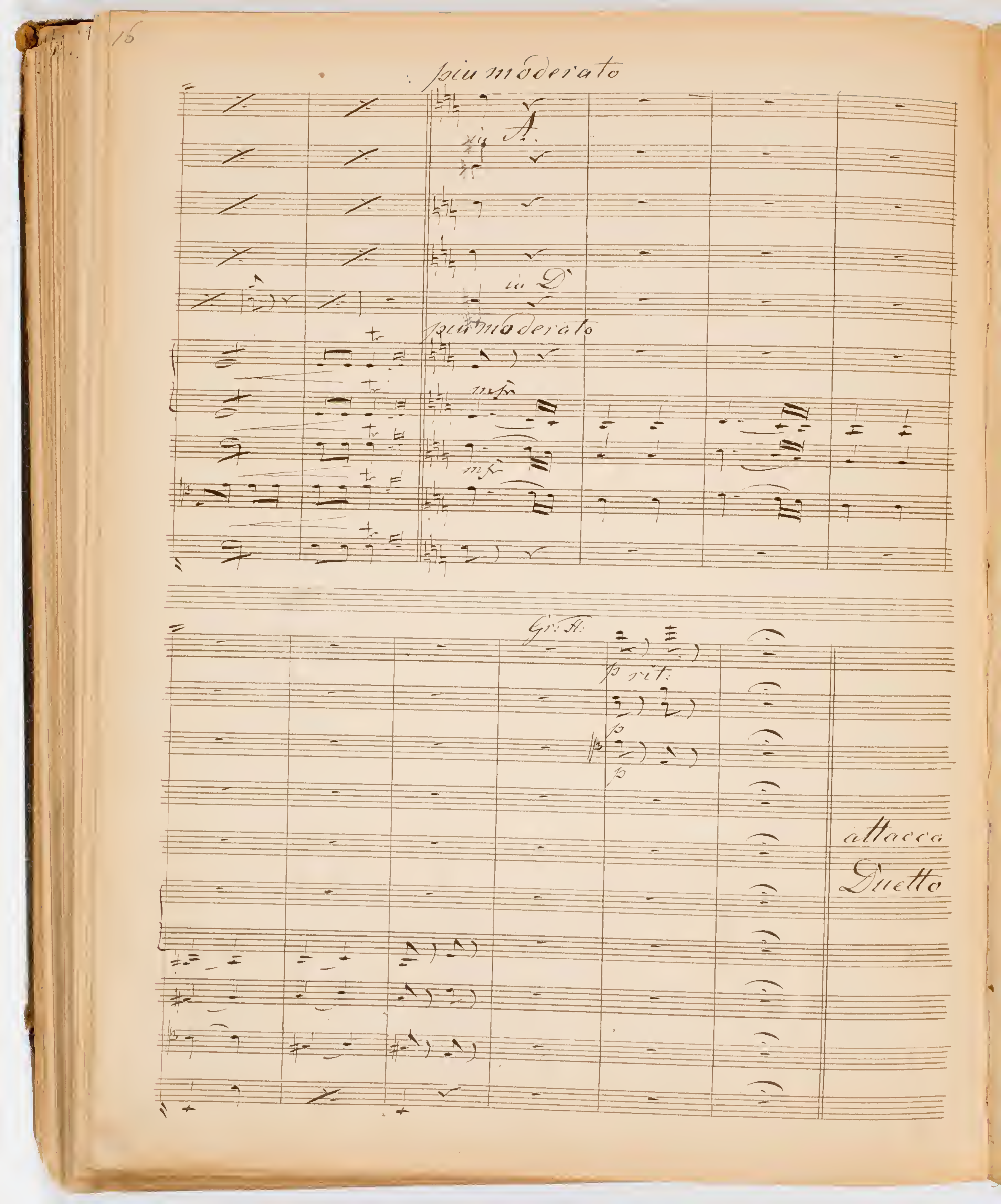
12
rit.
a tempo
sf cresc.
cresc.
p

più mosso

a 2.

rit.

rit.


più moderato
in A.
in D
più moderato
mf
Gr. Fl.
p rit.
p
p
attacca
Duetto

No 2 All^o mod^to

Flauto

Clarinetti in A

Fagotti

Tuba

Violini

Viola

Piefke

Grobustes

Basso

p

(erhaben stolz:)

(heimlich:)

Dein Name? — Piefke — Dein Stand?

col Flauto 8va

rit:

cresc:

Doch muss ich dir gestehen dass leider ich früher, früher, ich war ein simpler Schneider

pizz:

arco

pp

pp

sf

pizz:

arco

pizz:

arco

pizz:

arco sf

[illegible]

pizz:

col Basso

arco

a tempo

Fl. piccolo

rit.

Corni

Triangel

Trommel

a tempo

rit.

rit.

a tempo

Drüben flickt er Stiefel und Schuh jetzt bis den [illegible]

sf

a. 2.

Du kannst sein?

… ich und kann … fühlen Dir und kann - en

a. 2.

p

p

p

p

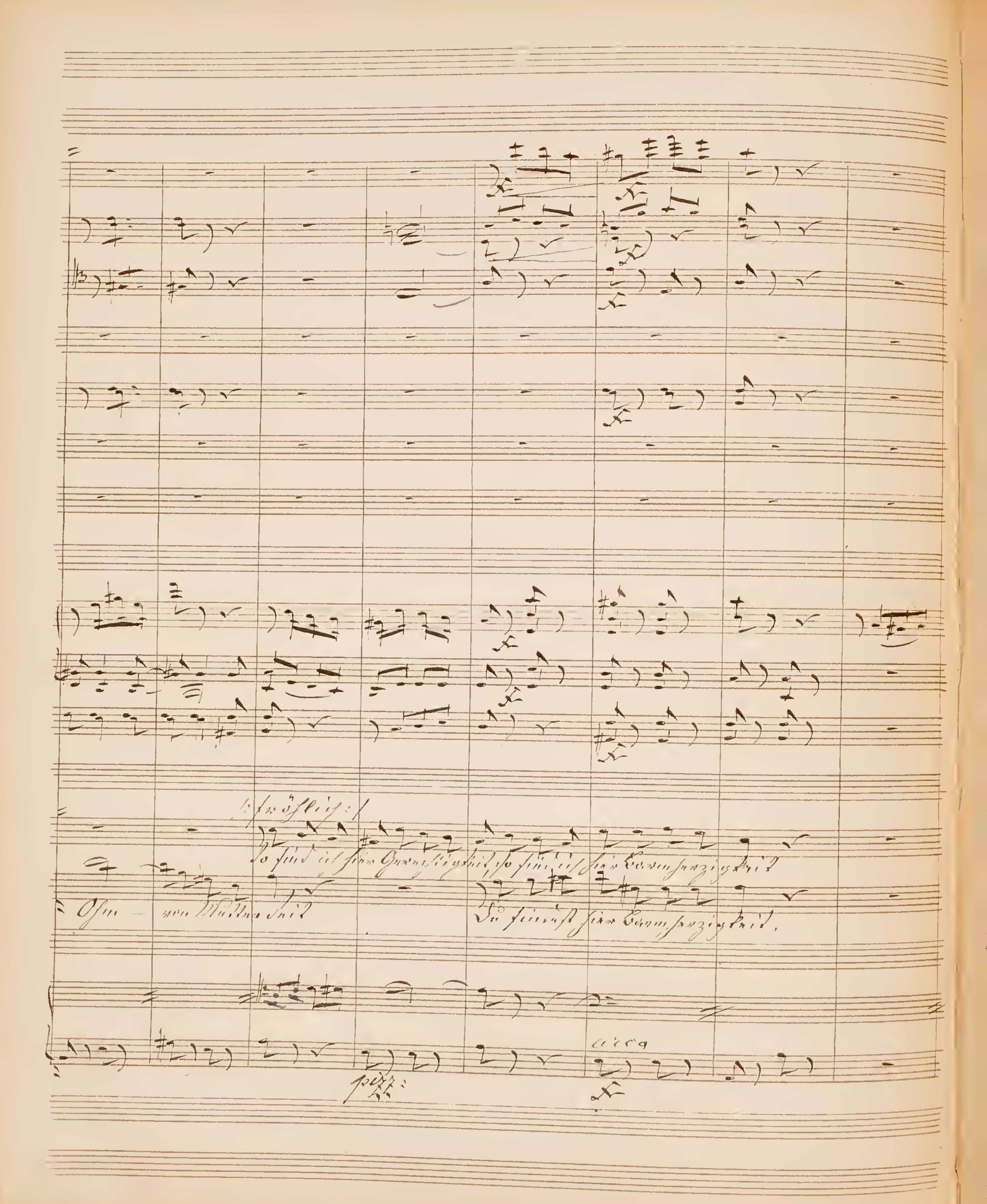
cresc.

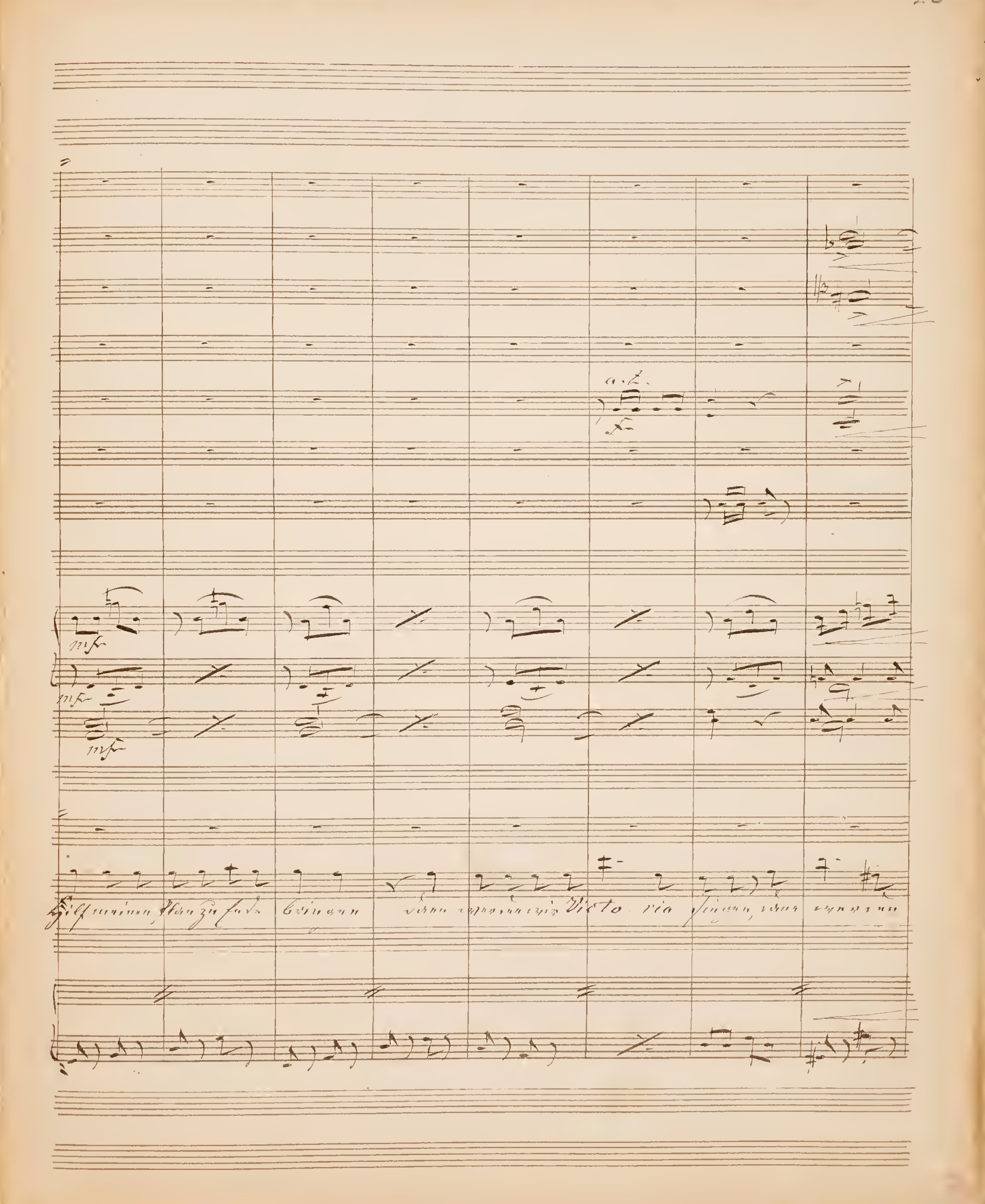
cresc.

cresc.

cresc.

p


pizz.
arco


Victo - ria

più moderato

rit:

rit:

pp

rit:

p Trompet Solo

più mod^to

rit:

p

rit:

p

p

p Du bist mein

Victoria

ritard:

più mod^to

p

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Triangel

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

O- bar- ba- rin ... O- bar ba rin ... O- bar ba rin

pizz: cresc:

arco cresc:

Herz verschwunden ist nun jener Schmerz du bist mein Ehr' und sagt mein Herz verschwunden ist nun jener

spricht mein Mann erlangt die Alte spricht ich werd' O-ben bereit spricht mein Mann er-langt die Al-te

Recit.

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Recit.
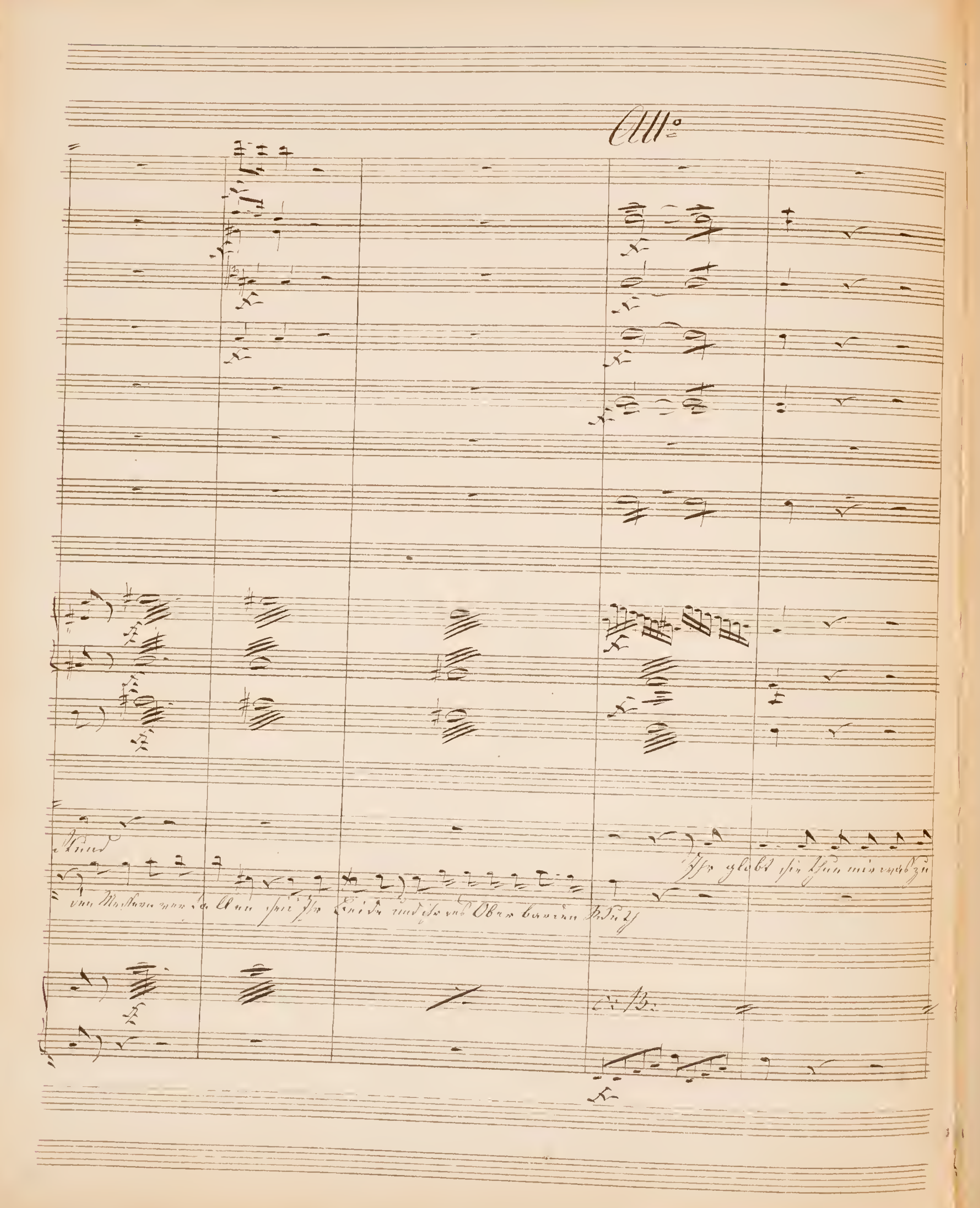
cresc:

cresc:

Recit.

Recit.

cresc:


Allo

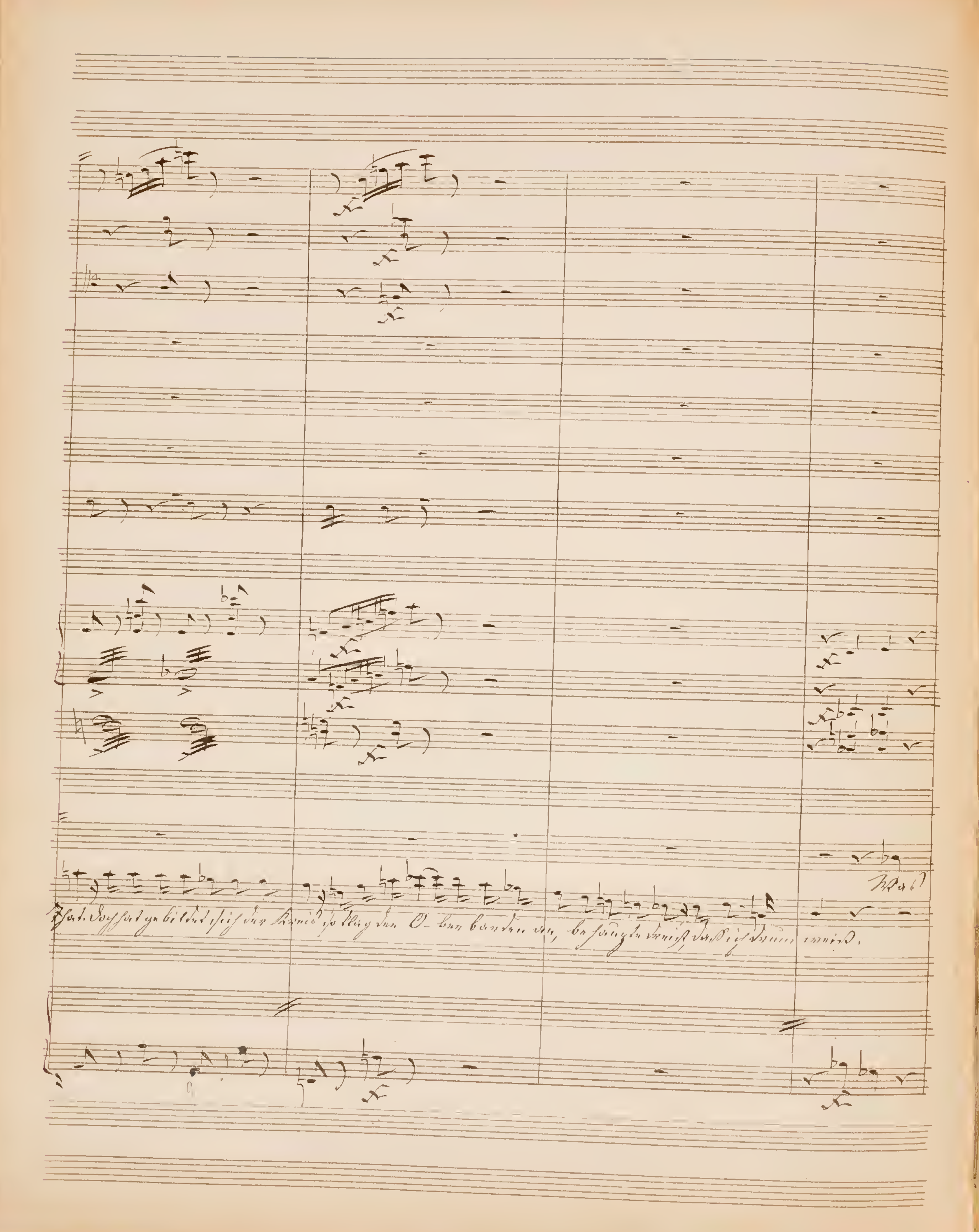
Moderato

Moderato

Leiden?

Ach!

Sie lechzen schon nach Eurem Blut. Sie sind versammelt jetzt im Rath und schreiten dann zum blutigen



Allegretto

ritard.

1mo

p

Triangel Solo

Allegretto

p

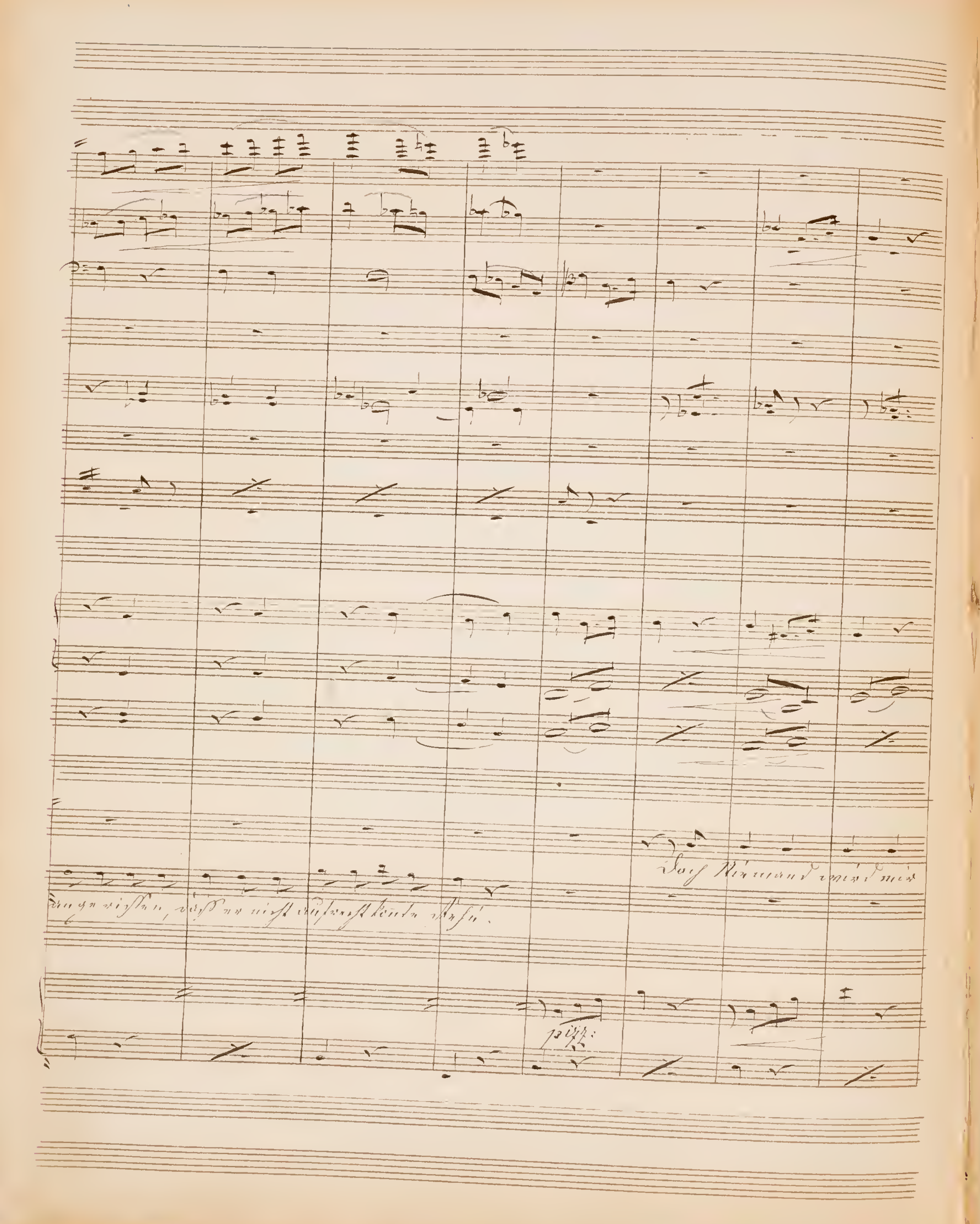
p

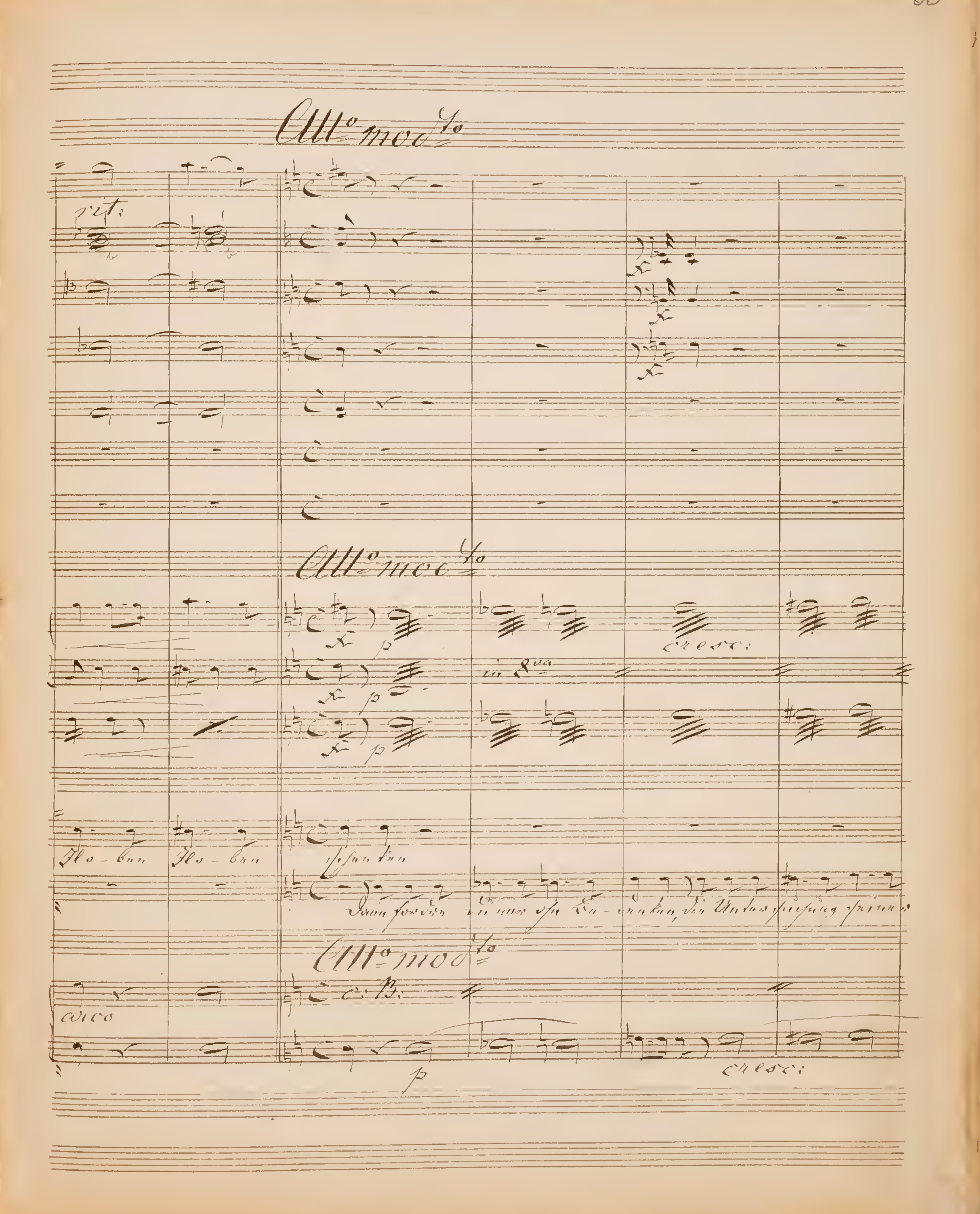
p

Allegretto

ritard.

p


Doch Niemand wird mir
daß er nicht aufrecht konnte stehn.
pizz.


Allo modto
rit:
Allo modto
p
p
p
cresc:
in 8va
Allo modto
arco
p
cresc:

string: e cresc:

cresc:

cresc:

sf

Tromb

string: e cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Allo molto

Triangel

Allo molto

Allo molto

Vic- to - ri - a, O

Vic- to - ri - a,

Allo molto

1ma

Solo

1ma

1ma

[illegible] sein Vic-to-ri-a, O [illegible] sein! O

[illegible] sein, Vic-to-ri-a, [illegible] sein [illegible] sein.

1ma

2da Gr: Fl:

cresc:

cresc:

cresc:

2da

mf

cresc:

mf

cresc:

mf

2da

2da

cresc:

mf

sf

rit:

rit:

rit:

rit:

... ist Vic to-ri a O ...

... Vic-to-ri-a, ... O- ... O- ...

Marcia

Andante

Fl. piccolo

Clar^tti in A

Fagotto

Tuba

Corni in D

Timp. A. E.

Tambour

pp

Andante

Violini

pp

col 1mo

1mo

pp

Viola

pp

pp

Piefke

Crobustes

Tenori

pp

De pro- fun- dis

Bassi

Coro

pp

Andante

Bassi

pp

pp

1mo col piccolo

p

col Fagotto

p

pp

pp

p

Mir wird nicht gut

Auf mich, auf mich

Ka-

war nicht bang

muthig Blut

Dann geht's gut

A - be un - dis de pro fun - dis a - be

p

p

p

p

p

pp

pp

a. 2.

rit:

rit:

col Fag:

pp

pp

p trem:

p trem:

p

un - dis

de pro - fun - dis

a - be un - dis [illegible] pro no -

pizz:

12

pp

rit.

pp
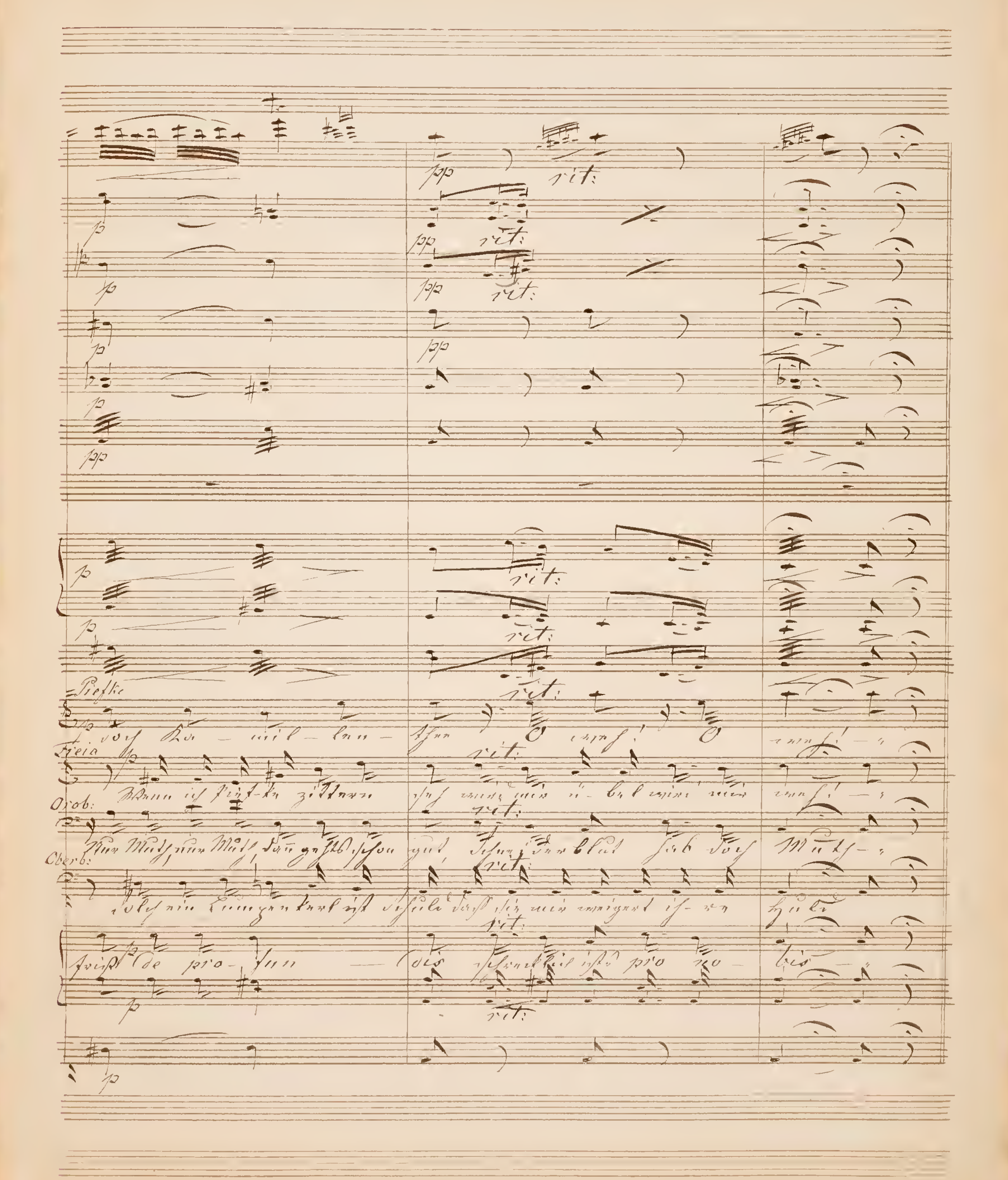
p

de pro- fun - dis

pro no- bis

pizz.

arco


rit:
Piefke
Fiela
Orob:
Oberb:
pp
p

Recit. und Ballade

No 3. Allegro

Violini

Viola

Freia

Recit.

Oberbarde

Ihr Brüder hört mich und die ... gebührt an.

Ihr Brüder hört ihr

Bassi

p

nicht ich muß zuvor Euch sagen. eine Bal- lad' von meinem Scheiden.

Coro

Eine Bal- lade von einem

Gr. Fl.

p rit.

Clar.tti in B.

p

Fag.

p

Tuba

Corni in F

p

Timp.

Tamb. milit.

p b dim.

p dim.

p dim.

Pieske

Ja!

Freia

Ihr singt den Chorus mit Pieske und Su.

Oberb.

Schnaps her! Ihr ein Kal- be, du kaufst dir ein- Tann.

Ja!

p dim.

Ballade

Allegro

Flauto

Clar^tti^ in B.

Fagotto

Tuba

Corni in F

Violini

Viola

Freia

Basso

All^o

p

1. Es war ein Mal ein Schneider, der Schneider war so-

arco

pizz:

-et weil alle alle Kleider zu rei-ßen die er näht. Da kam er vor den

pizz: pizz: pizz:

arco arco

rit:

Tannenbaum, ich liebte ihn o schöner Traum, o schöner, schöner Traum o schöner, schöner

schöner schöner

schöner, schöner

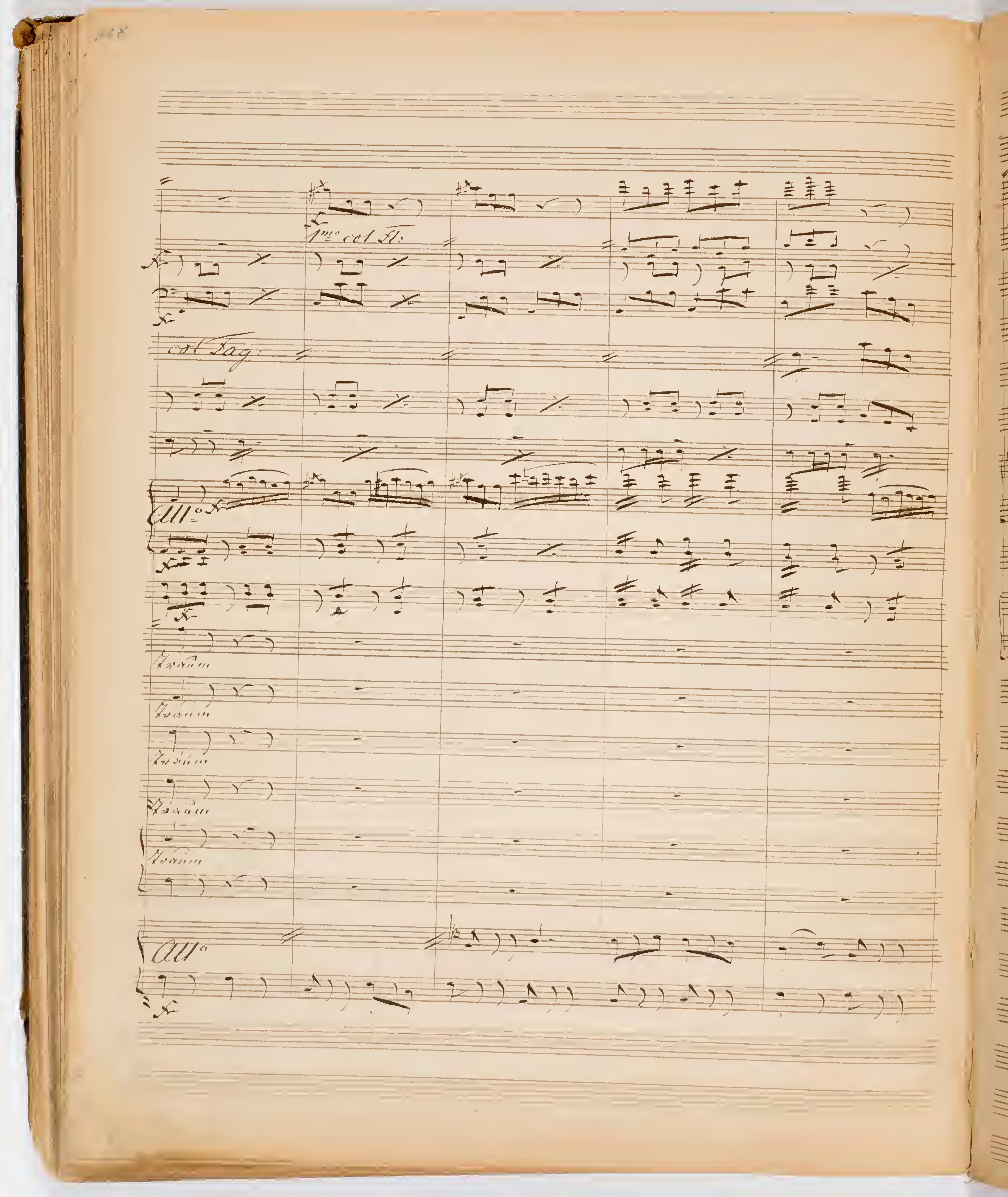
schöner schöner

schöner, schöner

arco

p

pizz:



1mo col Fl.
col Fag.
All°
All°



1mo col Fl:

1mo col Fl: in 8va

2 mal Dal Segno

2. Verse

Der Dichter war verloren
Nahm sich mich sein nicht an
Dann hab' ich Treu' geschworen
Dem lieben, lieben Mann
Am Tannenbaum, im Tannenbaum
Wo bist du hin du schöner Traum.

Oberb: { Ein schöner, schöner Traum
Chor { Du schöner, etc.

3. Verse

Zog hin zum Garten heim
Weil auch die Welt verlacht
O Menschheit hör' und weine
Zum Dichter war ich geschlagt
Ach! träumt ich noch im Tannenbaum
So träumt ich noch schön schönen Traum

Oberb: { Der Teufel hol den Traum
Chor { Du schöner, schöner Traum

Recit: und Ensemble

No 4 Allegro

Fl: piccolo

Clartti in A

Violini

col 1mo in 8va

Viola

Oberbarde

ergreift den Schelm, o

Schöppenmann, ob man

Bassi

Schöppelmann

Nein wenn ich

Gesetz verachtet ihr immer bei

auf ge=

Chor

All^o feroce

Fl. piccolo

Clar^tti

Fagotto e Tuba

Corni in D

Violini

Viola

Coro

Bassi

come sopra ... 41 ...

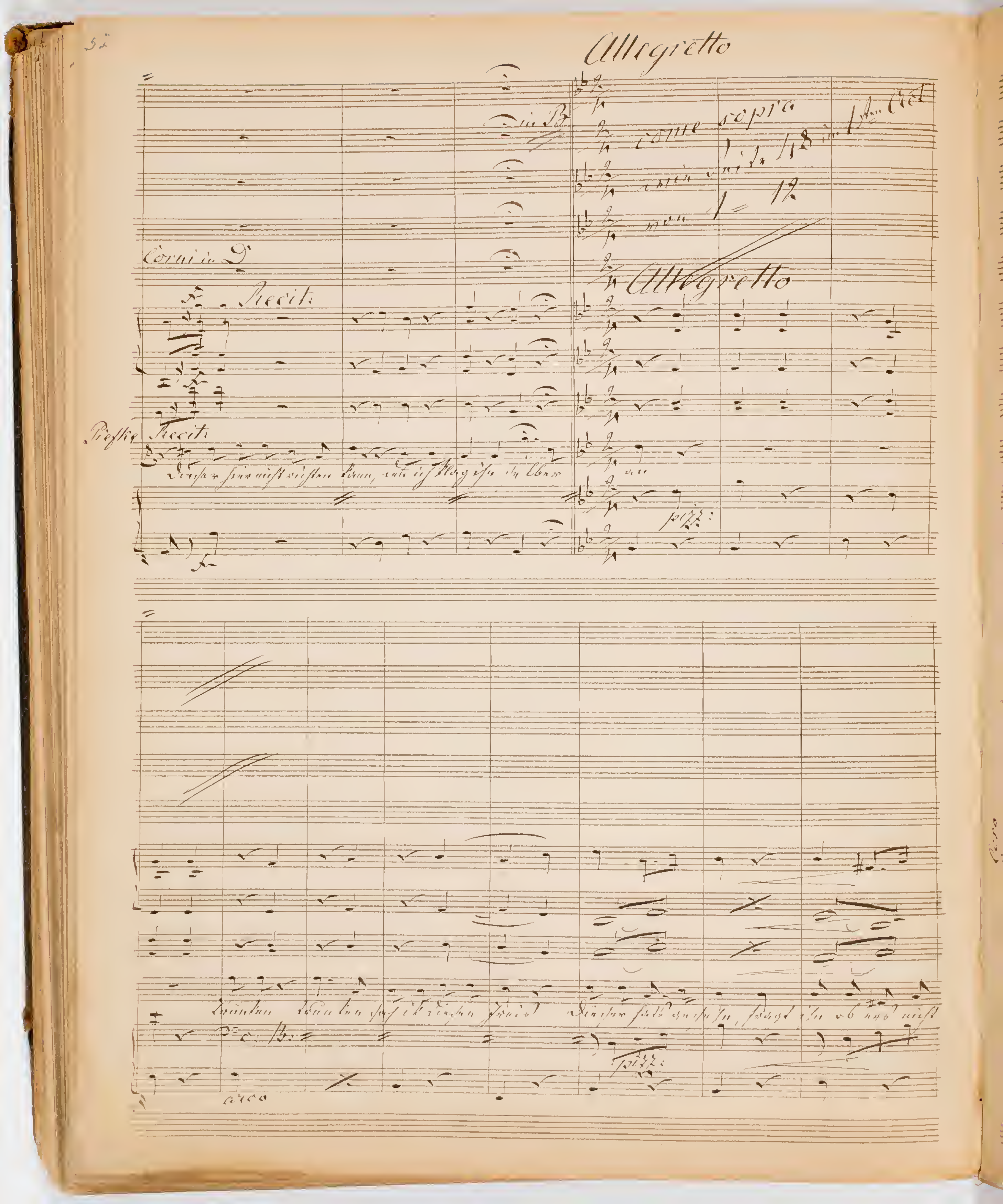
Fagotto

Tuba

Corni

All^o mod^to

All^o mod^to


Allegretto
come sopra
Corni in D
Recit:
Recit:
Allegretto
pizz:
arco
pizz:

Allegro

Allegro

All^o

Coro

arco

più lento

col Fag:

più lento

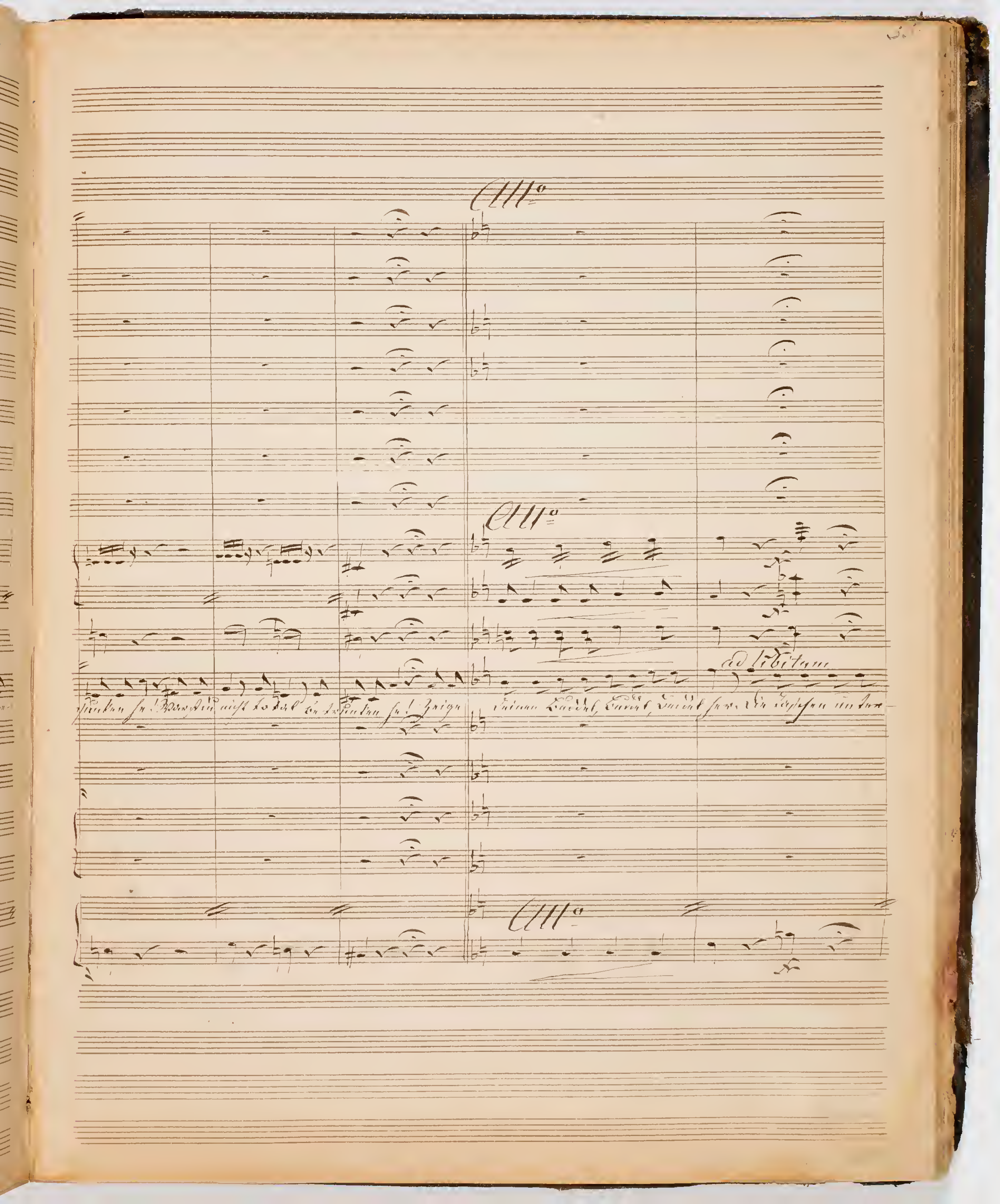
pp

col 1mo

più lento

pp

pp


All°
All°
ad libitum
All°

Vivace

a 2.

Vivace

Crobustes

Vivace

Moderato

p

Moderato

mf

rit.

rit.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ritard.

Moderato

Timp:

p

colla parte

rit.

dolce

Tromba solo in D

accellerando

sf

Oberbärde

Allo

Gr. Fl.

rit.

rit.

rit.

Allo

Allo

rit.

Lento

Lento

Priester

Freia
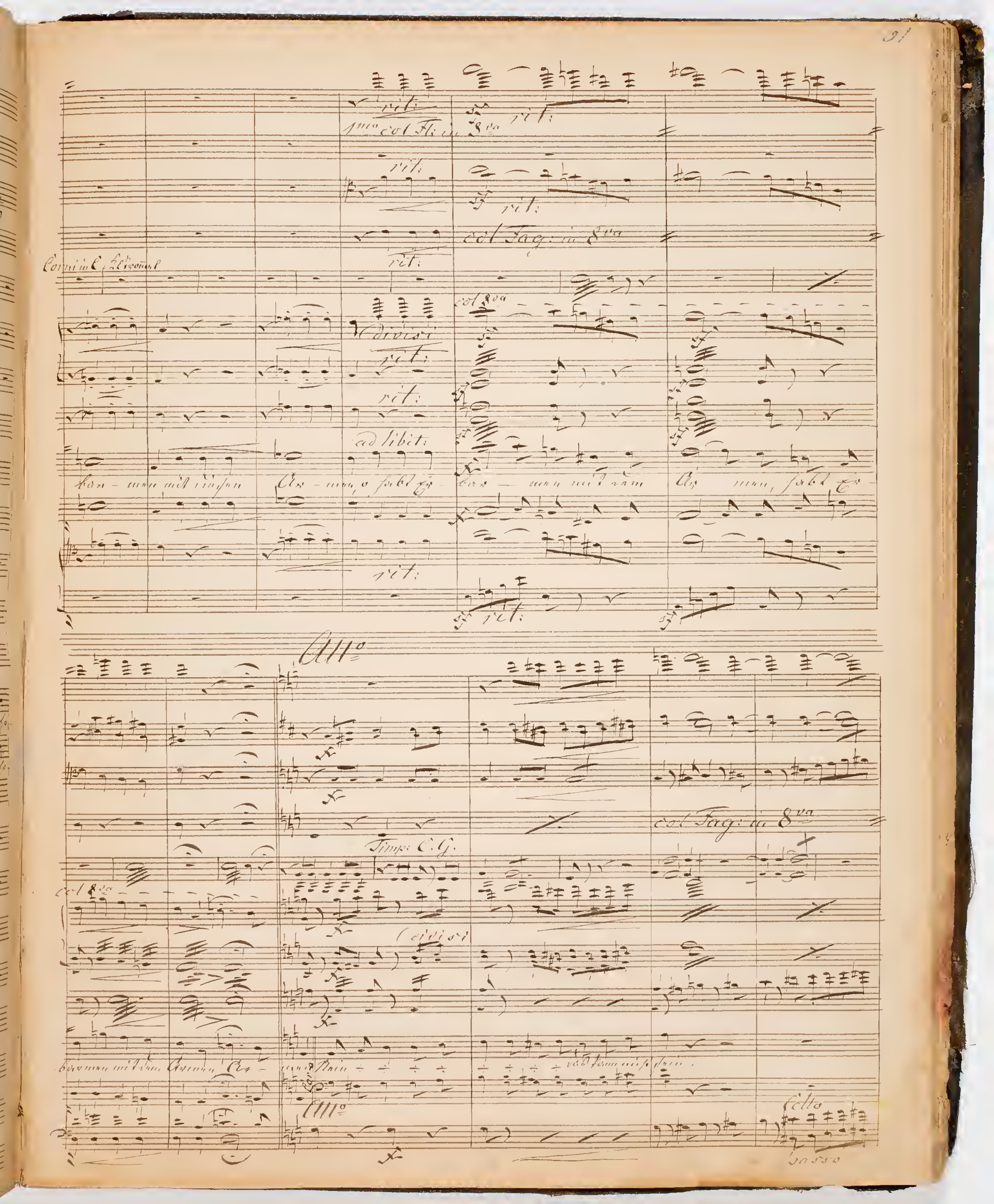
Lento

O helft Er–

O helft Er–

[illegible]

Lento



91
rit:
1mo col Fl: in 8va
rit:
col Fag: in 8va
Corni in C
divisi
ad libit:
Allo
Timp: C. G.
col 8va
(divisi)
Allo
Cello
basso

All°

Corni

Timp:

All°

Piefke

p

Nach Eu- lein, nach Eu-

p

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

lein lasst uns holen, holen zu letzt uns nach Eu- lein, nach Eu- lein zu lasst uns holen zu-

cresc:

p

col Flöti 8va

p cresc:

cresc:

p

col Basso

p

p

cresc:

p

p

cresc:

p

p

cresc:

p

cresc:

p

p

cresc:

p

cresc:

cresc:

rit:

a tempo

a 2.

col Flöti 8va

cresc:

col Fag:

p

cresc:

rit:

a tempo

cresc:

rit:

cresc:

rit:

a tempo

Freia

rit:

a tempo

Du bleibst hier

cresc. rit.

cresc.

cresc.

cresc. rit.

cresc. rit.

holden holden …

cresc.

No 5 Più moderato

Flauto

Clar^tti^ in B.

Fagotto und Tuba

Corni in C.

Timp. C. G. und Trommel

Trommel

Timp.

Violini

col 8va

col 8va

Viola

Piefke

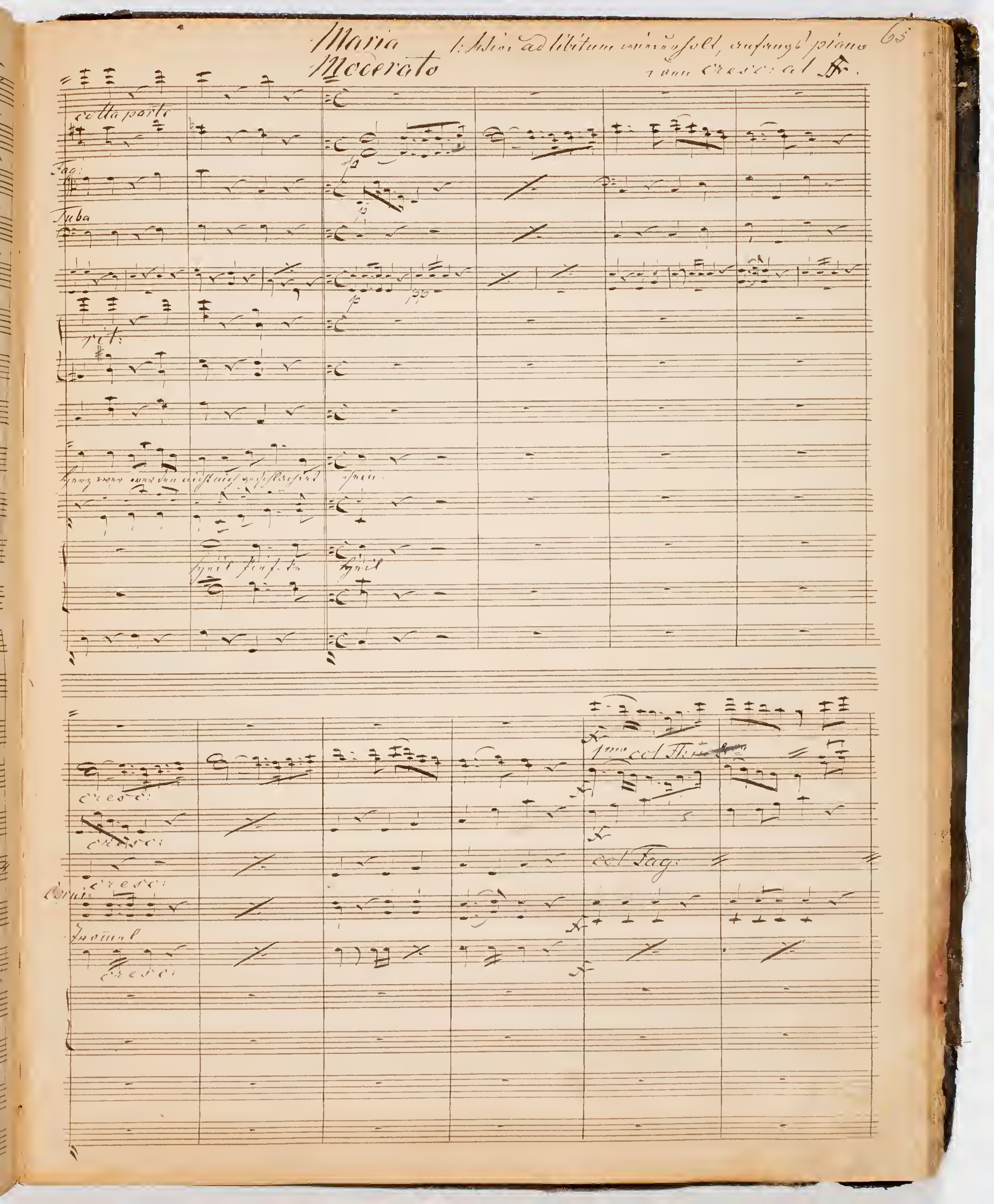
… mein

Freia

Chor (Sänger und Sänger?)

Heil Fürsten … Heil! … Heil Fürsten … Heil!

Bassi

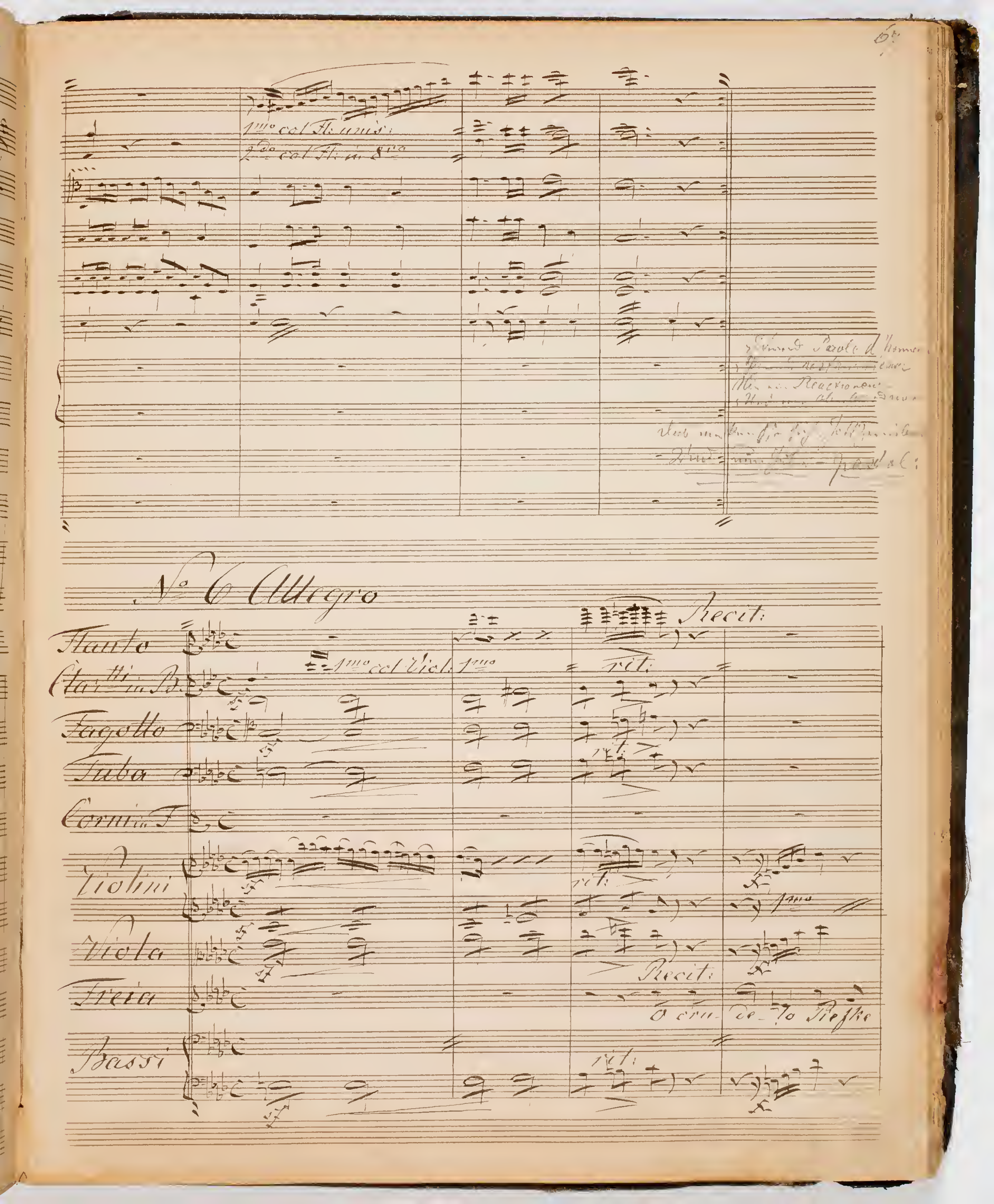

Maria
Moderato
colla parte
Fag:
Tuba
rit:
cresc:
Corni
1mo col Fl.
col Fag:

Triangel

Trommel

cresc:

col 8va



1mo col Fl. unis:
2do col Fl. in 8va
No 6 Allegro
Flauto
Clar.tti in B.
Fagotto
Tuba
Corni in F
Violini
Viola
Freia
Bassi
1mo col Viol.
Recit:
rit:
O cru- de- lo Reske

rit.

rit.

rit.

Allegretto

Flauto

Clar.tti in B.

Fagotto

Tuba

Corni in F.

Timp. F. C.

Tambour

Violini

Viola

Tiefske

Frica

Coro

Bassi

pizz.

arco

col Fl. in 8va

cresc.

ff

Fag. I und Tuba

cresc.

Corni

Timp.

arco

Timp:

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

cresc.

arco

cresc.

cresc.

p

cresc.

Tuba

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Freia

Cello

p

cresc.

col Viole 1mo in 8va

string: e cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Timp:

Tamb:

pp cresc:

string: e cresc:

cresc:

string: e cresc:

cresc:

string: e cresc:

più lento

1mo col Flauto

Triangel

Tamb:

a tempo

p

più lento

a tempo

p

più lento

a tempo

più lento

a tempo

p

più lento

a tempo

p

colla parte
col Viol. 2do in 8va
1mo col Fl. in 8va
1mo col Viol. 1mo
2do col Viol. 2do
cresc.
colla parte
col Fag.
Tambour
cresc.
colla parte
cresc.
rit.
rit.
rit.
rit.
colla parte

rit.

rit.

rit.

rit.

Küsse, ja Sonnenküsse ja, ja, ja — — — — — — — — — — — und Glück ja Glück Glück

110

nein, nein, nein, nein,

Allegro

rit: Fl. piccolo

cresc:

f

f

Allegro

rit:

rit:

rit:

ff

ff

f

blühn, und Glück er- blühn.

(Zornig:)

Der Teufel soll dich holen nimmst du nicht ein be-

rit:

ein, o nein sein ein.

rit:

rit:

Allegro

f

f

Recit:

Recit:

cresc:

cresc:

Freia

Recit:

Allo

rit:

Allo

ad lib:

rit:

Allegretto

cresc:

cresc:

cresc:

Allegretto

pizz:

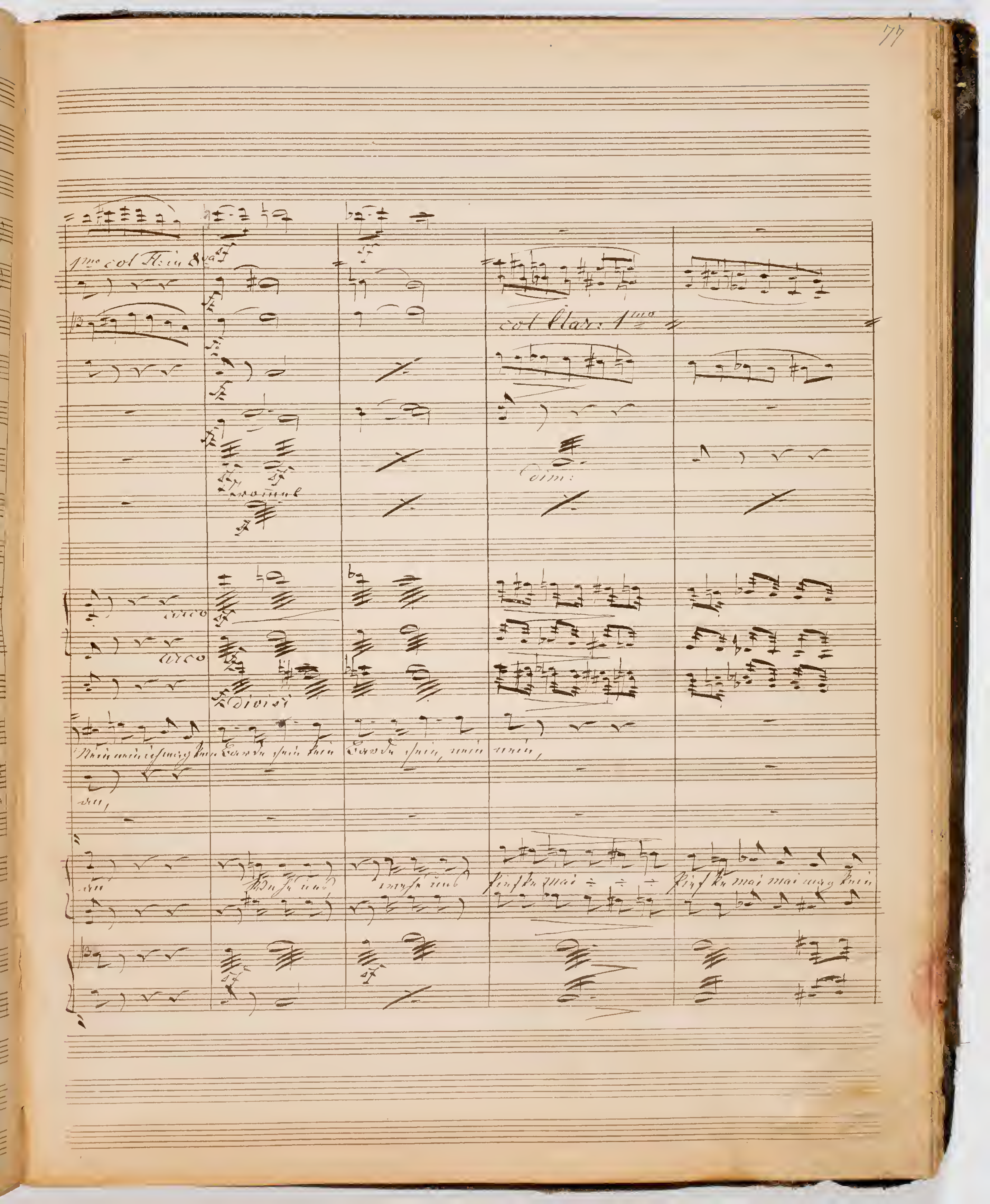
pizz:

Allegretto
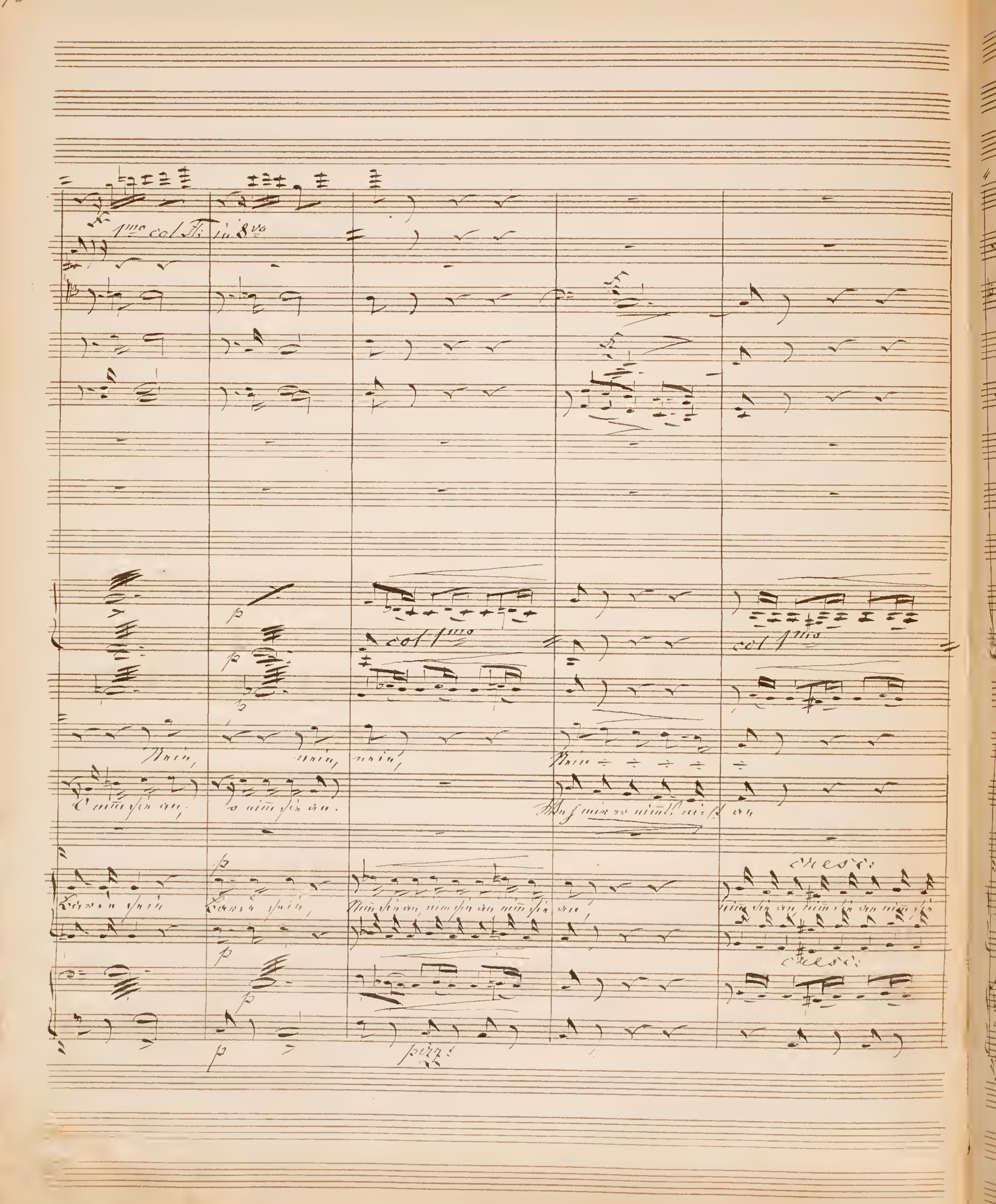
arco

pizz:

pizz:



1mo col Fl. in 8va
col Clar. 1mo
dim:
arco
arco
divisi


1mo col Fl. in 8va
col 1mo
Nein,
nein,
nein,
O nimm sie an,
o nimm sie an.
col 1mo
p
cresc:
pizz:

lento a tempo Fl: piccolo

p

p

p

lento a tempo

col 1mo

p

lento a tempo

Nein! nein! Ich [illegible]

[illegible]

lento a tempo

arco

pizz:

p

p

p

p

pizz:

arco

arco

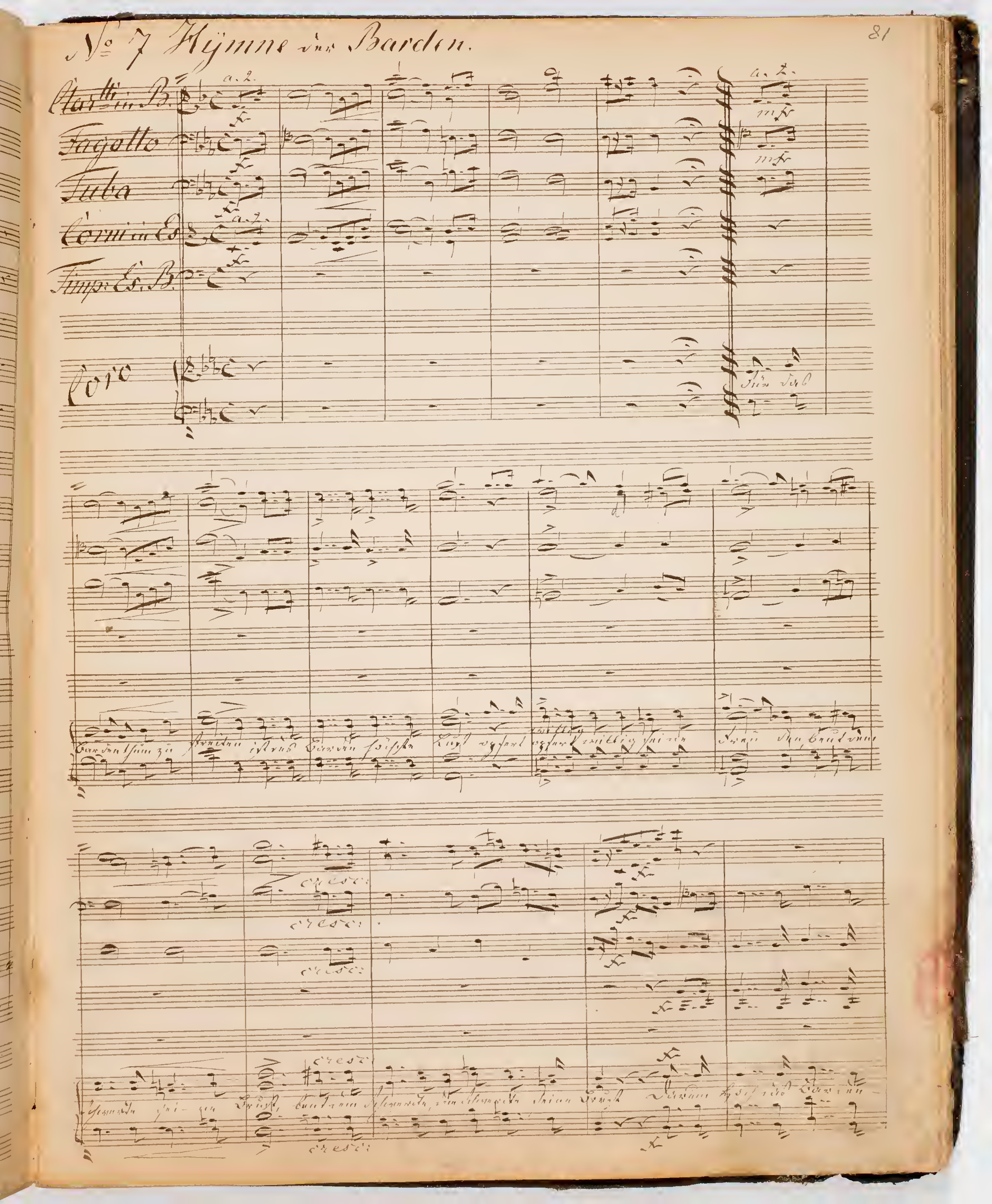
p

rit:

p

C: B:

pizz:


81
No 7 Hymne der Barden.
Clarinetti in B.
Fagotto
Tuba
Corni in Es.
Timp: Es. B.
Coro
a. 2.
mf
cresc:

Flauto

mf

mf

mf

mf

a tempo

rit.

1mo col Flauti

2do col Fl. in 8va

rit.

rit. cresc.

col Fag.

cresc.

rit.
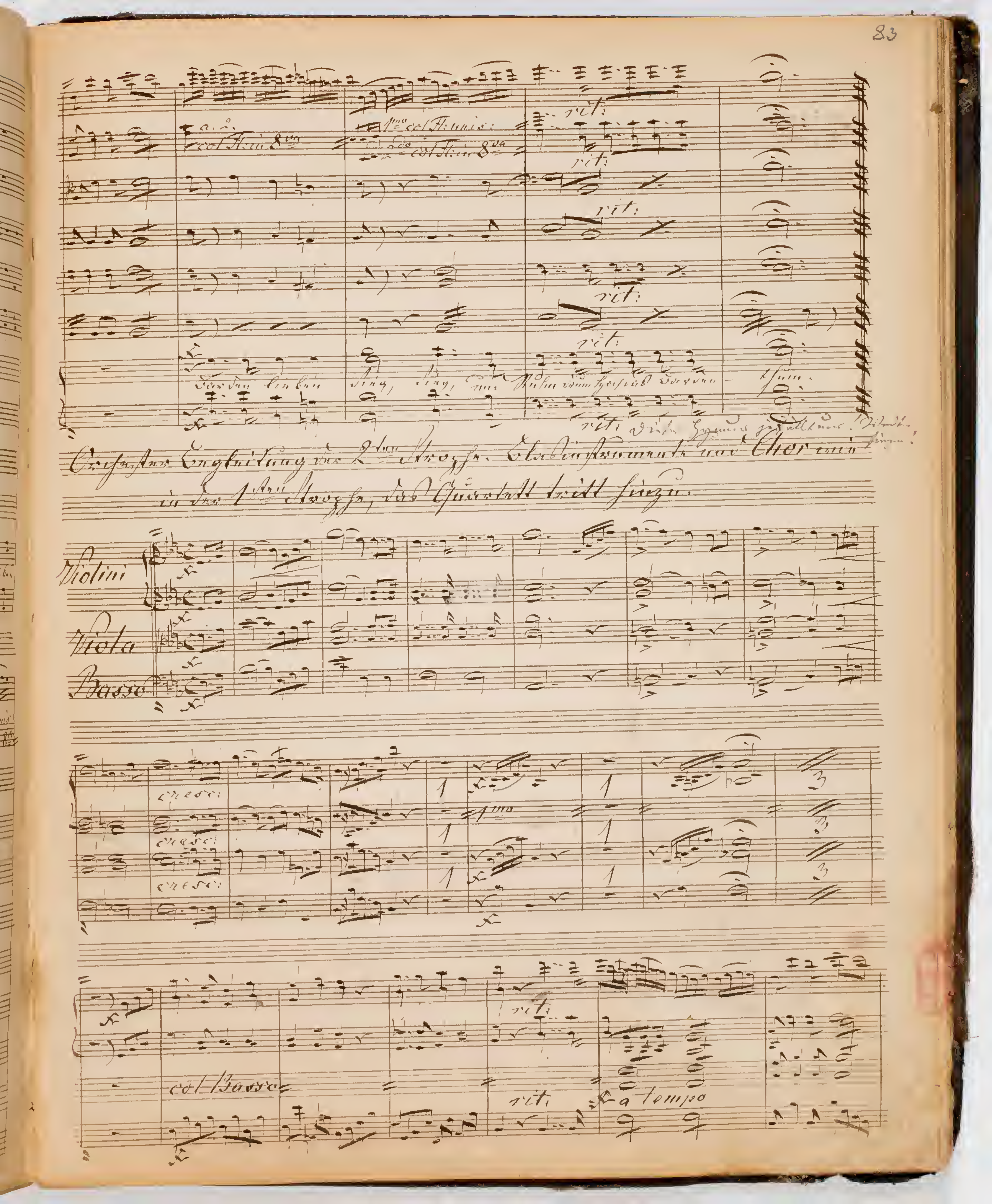
a tempo

cresc.

rit.

a tempo

rit.


rit:
a 2.
col Flauti 8va
1mo col Flauto
col Flauti 8va
Violini
Viola
Basso
cresc:
cresc:
cresc:
1mo
rit.
col Basso
rit.
a tempo

rit.

8va

Einleitung des 3ten Actes.

Flauto

Clar. in B. — a. 2

Fagotto

Tuba

Corni in Es

Timp: Es. B

Triangel und kl. Tromel

Violini — col 1mo

Viola — col Basso

Bassi

cresc.

cresc.

cres

cresc.

cresc.

a. 2.

a.2.

1mo

col Basso

col Basso

8va

1mo col Fl: unis:

2do col Fl: in 8va

col Basso

col Basso

col Viol: 1mo

a 2.

col 1mo in 8va

No 8 Maestoso. Finale

Flauto

Clar. in B

Fagotto

Tuba

Corni in F.

Timp. F. C.

Violini

Viola

Recit:

Basso

Allo

Allo

Recit:

Recit:

Coro

Allo

Recit:

Allo

2 Tromm. und Triangel
Timpani

Allo

... Successor ...

Chor.

Allo

Recit:

Tromba solo

Tromm. Triangel
Timp:

Recit:

Recit:

Allo

Tromba Solo

Allo

Recit.

p

Recit.

Allo

Recit.

p

Allegro

Flauto

picc. col Fl. 8va

Clar^tti in B

Fagotto

Tuba

Corni in F

Tromb. in F

Trombe in G

Timp. F. C.

Triangel und gr. Tromel

Triangel Solo

Allo

Violini

Viola

Pieffke

Pieffke

Frera

Obertardi

Coro

Bassi

Allo

Moderato

Allo moderato

Corni

Trombe Solo

Moderato

rit:

rit:

Allo modto

Allo modto

Crob

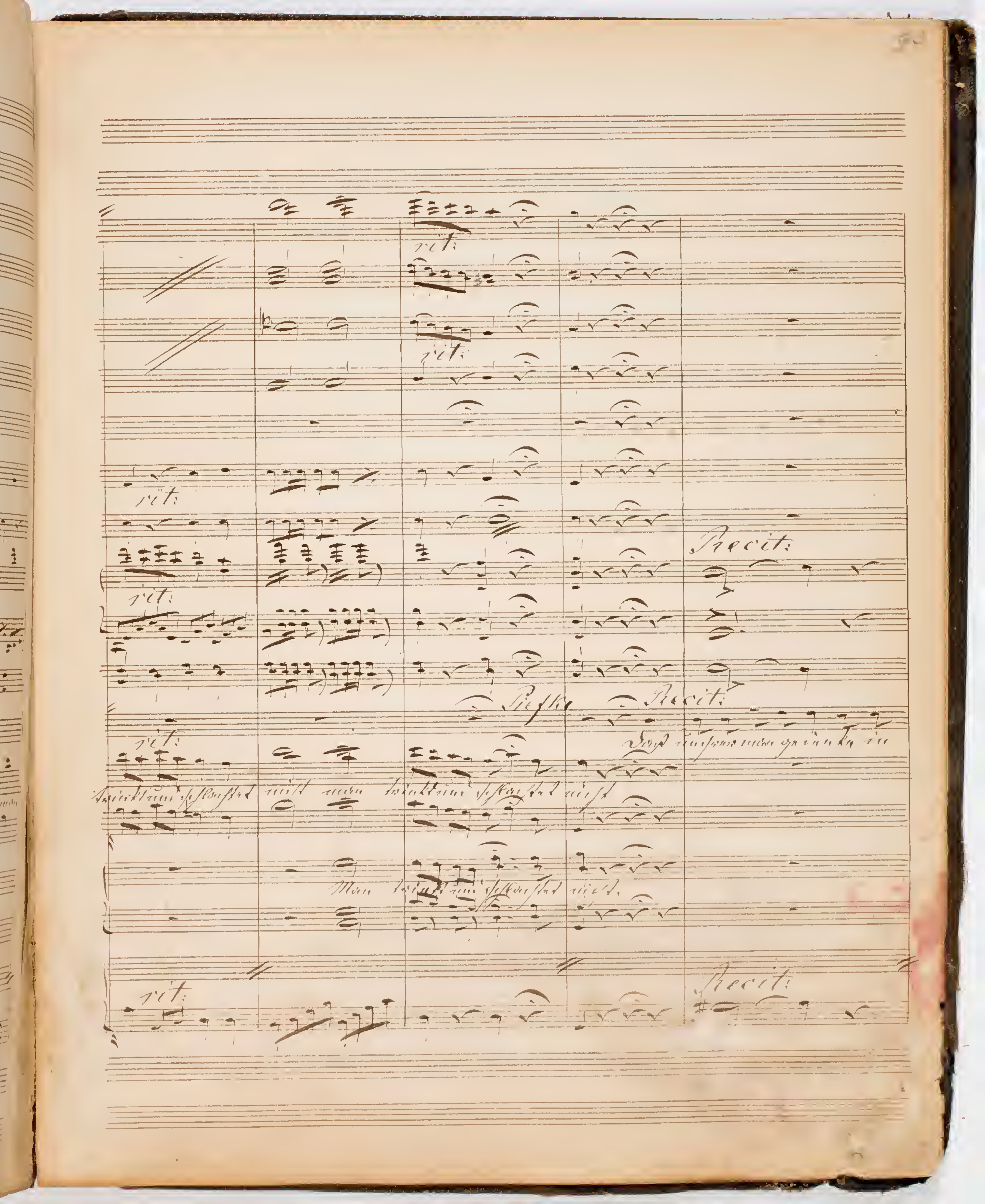
Oberb.

Come sopra

divisi

verkündet unsrer höchsten Pflicht zu setzt dem Unsinn Schranken, wenn

col Basso


rit:
rit:
rit:
rit:
Recit:
rit:
Recit:
rit:
Recit:

Tromba Solo

leise zu vocalisiren

lento

lento

Moderato

Flauto — col Viol: 1mo

Clar^tti in B

Fagotto

Tuba

Corni in F

Triangel e Tambour

Timp: F. C.

Violini — col 8va — divisi — col 1mo

Viola

Piefke — O Tag des Heils, o Heilestag bist endlich du er-schienen

Freia

Crobustes

Oberbasse

Coro — Tenori col Piefke — Bassi col Crobustes

Bassi

rit.

p

rit.

p

rit.

p

rit.

p

[illegible]

O Tag des Heils, o Heilestag, du glänzt in meinem Wonne le- le - - - - - - -

p

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

güte mein, ich nennen Gott Vater dein, ich nennen Gott Vater dein, O Güte

Hülle mein nennt Gott Vater dein, cresc: nennt Gott Vater dein

te — — — — te — — — — nennt Gott Vater dein

cresc:

cresc:

1mo col Fl: in 8va

a. 2.

mein O Jula | mein ich wandr | Groß-baba noch fein, | o Jula | mein, o Jula

O Fürstin mein, | o Fürstin mein mich | Groß-ba-ba noch fein | o Fürstin | mein o Fürstin

la ÷ ÷ ÷ ÷ | la ÷ ÷ ÷ ÷ mein Groß-ba ba noch fein, ja noch so fein | la ÷ ÷ ÷ ÷

Allegro

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

All°

All°

Danke schön   danke schön

Groß etc.

All°

molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo

Ja ich habe, ich habe doch nur meine ganze Fa-mi-li-e, sie habe, doch sie haben
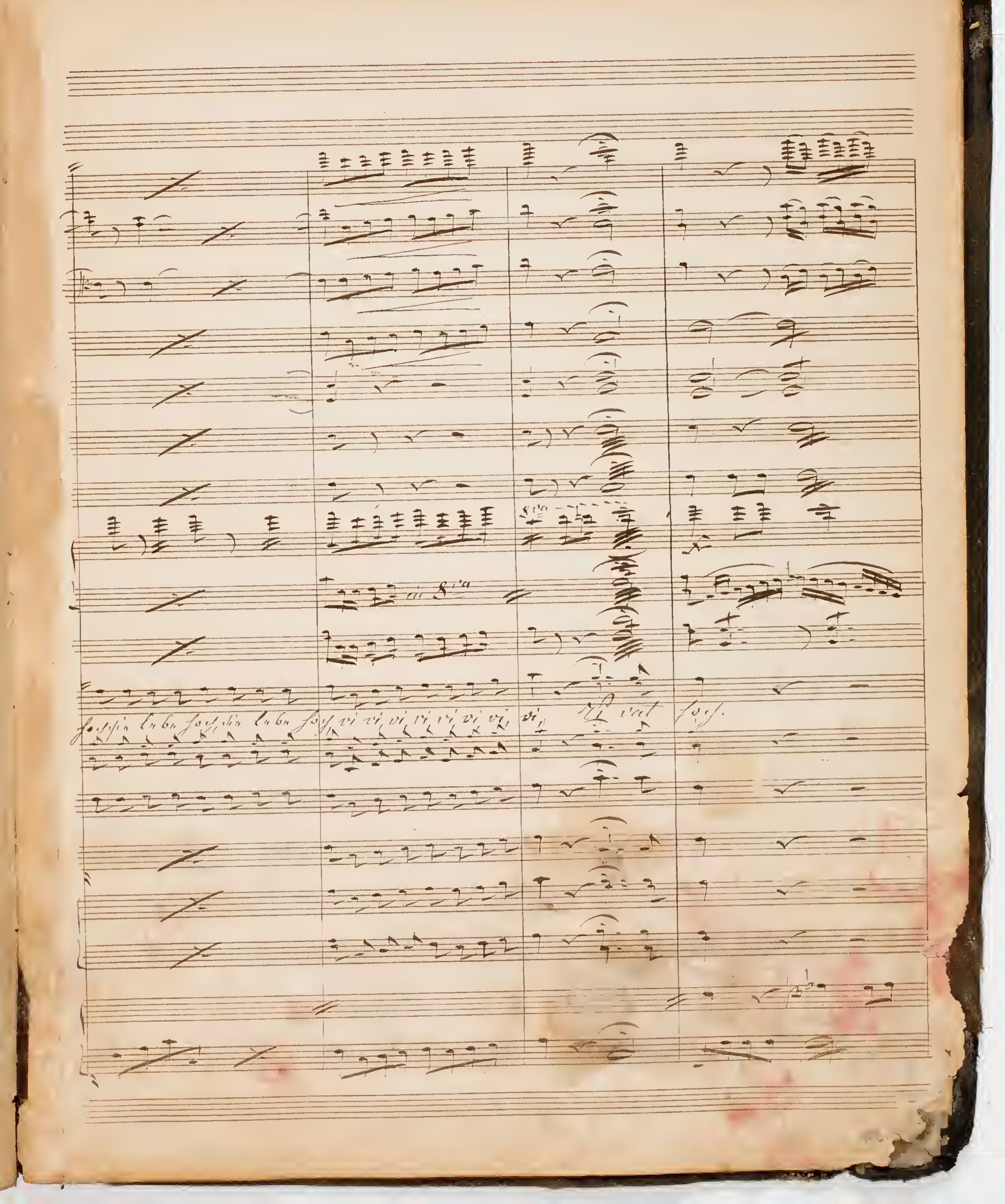
Sohn und Frau, und seine ganze, ganze ganze Fa-mi-li-e Ele:
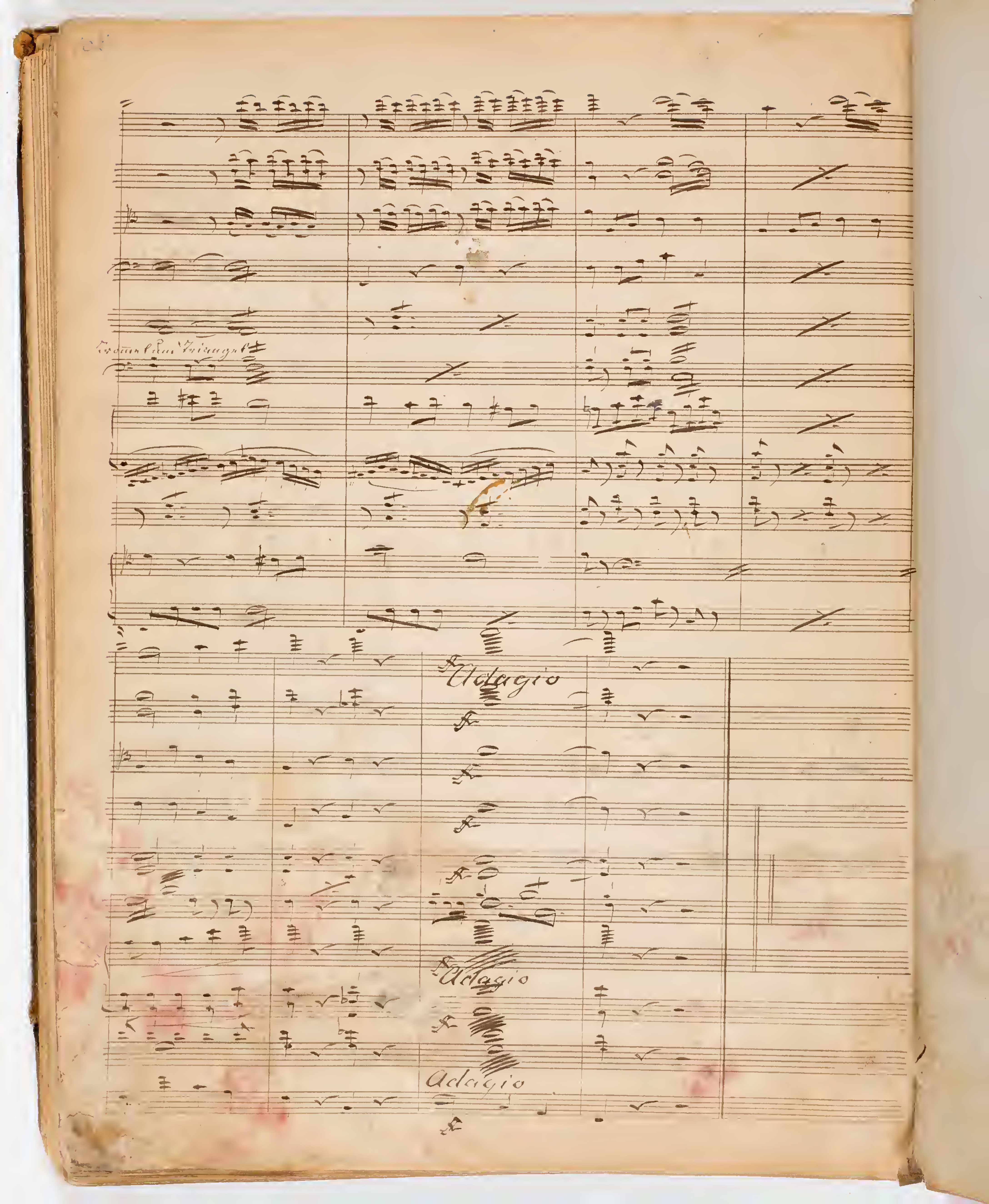
molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo




Adagio
Adagio
Adagio



